

**KRITÉRIÁ A PODMIENKY PRIJATIA NA ŠTÚDIUM PRE ŠKOLSKÝ ROK 2026/2027**

Riaditeľ Cirkevného konzervatória v súlade s § 65 ods. 1 a ods. 2 zákona č. 245/2008 Z.z. (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov určuje formu, obsah, rozsah prijímacej skúšky, jednotlivé kritériá na jej úspešné vykonanie a upresňuje ostatné podmienky prijatia uchádzačov do prvého ročníka na štúdium pre prijímacie konanie pre školský rok 2026/2027.

Prijímacie skúšky na denné štúdium sú určené pre uchádzačov, ktorí majú ukončené alebo v roku 2025/2026 ukončia základný stupeň vzdelania, alebo uchádzačov, ktorí už majú ukončené stredoškolské vzdelanie a vykonali maturitnú skúšku v inom študijnom odbore (podľa § 44 odst. 8 zákona 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní).

Popri už prebiehajúcim štúdiu (ZŠ/SŠ) sa uchádzači môžu prihlásiť na *štúdium jednotlivých predmetov* (podľa § 7 ods. 2 Vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 224/2022 Z. z. a § 103 ods. 9 písm. h) zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní), ktoré je ako forma mimoriadneho štúdia určená talentovaným žiakom základnej alebo strednej školy ako príprava na riadne denné štúdium.

MAXIMÁLNY MOŽNÝ POČET ŽIAKOV PRIJATÝCH DO PRVÉHO ROČNÍKA

| trieda | odbor | dĺžka štúdia | počet žiakov |
|--------|---------------------------------------|--------------|--------------|
| 1. A | 8226 Q 00 – Hudobno-dramatické umenie | 6 rokov | 15 |
| | 8228 Q 00 – Spev | 6 rokov | 7 |
| 1. B | 8229 Q – Hudba | 6 rokov | 20 |
| | SPOLU | 6 rokov | 42 |

TERMÍNY PRIJÍMACÍCH SKÚŠOK

Prvé kolo prijímacích skúšok sa uskutoční v termínoch určených MŠVVaŠ podľa § 66 ods. 5 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon):

- **1. termín: 23. marec 2026** a podľa potreby vzhľadom na počet uchádzačov aj **24. marca 2026 a 25. marca 2026,**
- **2. termín: 30. marec 2026** a podľa potreby vzhľadom na počet uchádzačov aj **31. marca 2026 a 1. apríla 2026.**

V prípade nenaplnenia počtu žiakov po potvrdení nástupu prijatých uchádzačov v prvom kole prijímacích skúšok podľa § 66 ods. 6 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský



zákon) v znení neskorších predpisov rozhodne riaditeľ školy po prerokovaní v pedagogickej rade o konaní **druhého kola prijímacích skúšok** podľa kritérií z prvého kola.

Druhé kolo prijímacích skúšok sa v prípade konania uskutoční **16. júna 2026 prípadne aj 17. júna 2026**.

(1) Pozvánka na prijímaciu skúšku

Riaditeľ školy pozve uchádzačov na prijímacie skúšky najneskôr 5 dní pred termínom ich konania. Pozvánky na prijímacie konanie zašle škola

- a) elektronicky prostredníctvom školského informačného systému EduPage alebo prostredníctvom portálu slovensko.sk,
- b) resp. poštou v listinnej podobe.

V prípade, že sa uchádzač pre závažné (najmä zdravotné) dôvody nemôže dostaviť na prijímacie skúšky, oznámi neúčast plnoletý uchádzač alebo zákonný zástupca neplnoletého uchádzača riaditeľovi školy najneskôr v deň konania prijímacej skúšky do 8:00 na e-mailovú adresu sekretariat@ckba.sk a do troch pracovných dní odo dňa prijímacej skúšky zašle žiadosť o povolenie vykonať skúšku v náhradnom termíne s priložením lekárskeho potvrdením (nesmie byť staršie ako 4 dni). **Náhradný termín** prijímacích skúšok určí riaditeľ školy **najneskôr do 31. augusta 2026**.

(2) Rozhodnutie o prijatí/neprijatí na štúdium

Riaditeľ školy zverejní zoznam uchádzačov podľa výsledkov prijímacieho konania podľa § 68 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. (školský zákon) na výveske školy a **webom sídle školy** v termíne určenom ministerstvom školstva (**16.apríla**). Podľa § 68 ods. 2 zákona č. 245/2008 Z. z. ak riaditeľ strednej školy rozhodne o prijatí uchádzača, informácia o jeho prijatí vo zverejnenom zozname sa považuje za rozhodnutie o prijatí a deň zverejnenia zoznamu sa považuje za deň doručenia rozhodnutia o prijatí.

V prípade neprijatia odošle škola uchádzačovi rozhodnutie o neprijatí najneskôr v termíne určenom ministerstvom školstva (**16.apríla**). Zákonný zástupca neplnoletého uchádzača alebo plnoletý uchádzač sa môže proti rozhodnutiu odvolať do 5 dní odo dňa doručenia rozhodnutia.

Rozhodnutie o prijatí alebo neprijatí dostane zákonný zástupca neplnoletého uchádzača alebo plnoletý uchádzač v zákonom stanovenom termíne

- a) elektronicky prostredníctvom školského informačného systému EduPage alebo prostredníctvom portálu slovensko.sk,
- b) resp. poštou v listinnej podobe.



(3) Potvrdenie nástupu

Podľa § 68 ods. 3 zákona č. 245/2008 Z. z. ak bol uchádzač prijatý na vzdelávanie v strednej škole, uchádzač alebo zákonný zástupca nepĺnoletého uchádzača písomne potvrdí strednej škole prijatie na vzdelávanie najneskôr do piatich pracovných dní od termínu zverejnenia výsledkov (**20.apríla**). Po doručení písomného potvrdenia o nástupe na štúdium škola odošle uchádzačovi do piatich pracovných dní vyhotovené rozhodnutie o prijatí.

V prípade, že zákonný zástupca nepĺnoletého uchádzača alebo pĺnoletý uchádzač zašle potvrdenie o nenastúpení na štúdium alebo v stanovenej lehote potvrdenie o nastúpení nezašle, rozhodnutie, ktorým bol uchádzač prijatý na štúdium, je neplatné.

PRIHLASOVANIE NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY

(1) Termín prihlasovania

Prihlášku je potrebné vyplniť online do **28. februára 2026**.

(2) Forma prihlasovania

Prihlášky na štúdium je možné podať

- a) na portáli <https://eprihlasky.iedu.sk/>, kde sa zákonný zástupca zaregistruje a vyplní prihlášku od 8. – 20. februára 2026 pre 1. kolo prijímacích
- b) prostredníctvom odkazu na stránke www.ckba.sk.

(3) Povinné prílohy k prihláške

a) denné štúdium (žiaci ZŠ):

- pre odbor **Spev**: lekárske potvrdenie o spôsobilosti od foniatra; pre odbor **HDU**: lekárske potvrdenie o spôsobilosti od foniatra a ortopéda
- uchádzači so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ŠVVP): správa z Centra pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie (CPPPaP)
- uchádzači so zdravotným znevýhodnením: potvrdenie od všeobecného lekára o zdravotnej spôsobilosti

b) denné štúdium (pomaturitní žiaci):

- pre odbor **Spev**: lekárske potvrdenie o spôsobilosti od foniatra; pre odbor **HDU**: lekárske potvrdenie o spôsobilosti od foniatra a ortopéda
- **maturitné vysvedčenie**



- uchádzači so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ŠVVP): správa z Centra pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie (CPPPaP)
- uchádzači so zdravotným znevýhodnením: potvrdenie od všeobecného lekára o zdravotnej spôsobilosti

ŠTUDIJNÉ ODBORY

(1) Pre školský rok 2026/2027 rozhodol riaditeľ školy o prijímaní na riadne **denné štúdium** do študijných odborov:

8226 Q hudobno-dramatické umenie

8228 Q spev

8229 Q hudba

V študijnom odbore 8229 Q Hudba sa prijímajú uchádzači **v študijných zameraniach:**

- 8229 Q 01 hudba – skladba
- 8229 Q 02 hudba – dirigovanie
- 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri
- 8229 Q 04 hudba – hra na organe
- 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne
- 8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba
- 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch
- 8229 Q 15 hudba – hra na fagote
- 8229 Q 16 hudba – hra na gitare
- 8229 Q 17 hudba – hra na harfe
- 8229 Q 18 hudba – hra na hoboji
- 8229 Q 19 hudba – hra na husliach
- 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete
- 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase
- 8229 Q 22 hudba – hra na lesnom rohu
- 8229 Q 23 hudba – hra na pozaune
- 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute
- 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne
- 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke
- 8229 Q 28 hudba – hra na viole
- 8229 Q 29 hudba – hra na violončele
- 8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute

(2) Pre školský rok 2026/2027 riaditeľ školy rozhodol o prijímaní uchádzačov na **štúdium jednotlivých predmetov**, určené mimoriadne talentovaným žiakom základnej školy ako



príprava na riadne denné štúdium. Štúdium jednotlivých predmetov je možné v nasledujúcich študijných odboroch a zameraniach:

- 8226 Q hudobno-dramatické umenie (iba predmet spev – neoperné zameranie)
- 8228 Q spev
- 8229 Q 01 hudba – skladba
- 8229 Q 02 hudba – dirigovanie
- 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri
- 8229 Q 04 hudba – hra na organe
- 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne
- 8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba
- 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch
- 8229 Q 15 hudba – hra na fagote
- 8229 Q 16 hudba – hra na gitare
- 8229 Q 17 hudba – hra na harfe
- 8229 Q 18 hudba – hra na hoboji
- 8229 Q 19 hudba – hra na husliach
- 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete
- 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase
- 8229 Q 22 hudba – hra na lesnom rohu
- 8229 Q 23 hudba – hra na pozaune
- 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute
- 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne
- 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke
- 8229 Q 28 hudba – hra na viole
- 8229 Q 29 hudba – hra na violončele
- 8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute

FORMA A ROZSAH PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

(1) Denné štúdium

a) Časti prijímacej skúšky

Prijímacia skúška na denné štúdium pozostáva z dvoch častí, a to:

1. overenie špeciálnych schopností, zručností alebo nadanie žiaka (talentová skúška),
2. písomný test z dejín hudby a teórie hudby (odbory Hudba a Spev), resp. písomný test z dejín hudby a kultúrno-umeleckého prehľadu (odbor HDU) v rozsahu učebnej látky základných umeleckých škôl.



b) Prijatie na štúdium

Odbory Hudba a Spev: Pre prijatie na štúdium musí uchádzač z talentovej skúšky dosiahnuť minimálne 27,0 bodov. Maximálny počet dosiahnutých bodov z talentovej skúšky je 60.

Počet bodov za talentovú skúšku určuje odborná komisia podľa predvedeného výkonu. Súčasťou talentových skúšok sú pre niektoré odbory aj **ďalšie zisťovacie skúšky**, ktoré sa nebudujú:

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| 8228 Q spev: | hra na klavíri |
| 8229 Q 01 hudba – skladba: | hra na klavíri |
| 8229 Q 02 hudba – dirigovanie: | hra na klavíri |
| 8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba: | spev, liturgia |

Odbor Hudobno-dramatické umenie: Pre prijatie na štúdium musí uchádzač vyhovieť z troch častí talentovej skúšky, ktoré sú bodované samostatne (herectvo, spev, tanec). Pre prijatie na štúdium musí uchádzač z každej časti talentovej skúšky dosiahnuť minimálne 9,0 bodov. Maximálny počet dosiahnutých bodov z talentovej skúšky je 60. Výsledný počet bodov z talentovej skúšky je určený ako súčet počtu bodov z každej časti talentovej skúšky zaokrúhlený na jedno desatinné miesto.

Počet bodov za talentovú skúšku určuje odborná komisia podľa predvedeného výkonu. Súčasťou talentových skúšok je aj **ďalšia zisťovacia skúška**, ktorá sa nebuduje:

8226 Q hudobno-dramatické umenie: hra na klavíri alebo inom nástroji

Pre prijatie na štúdium musí uchádzač **vyhovieť zo všetkých častí** prijímacej skúšky (nesmie získať hodnotenie *nevyhovet*). Požiadavky na talentovú skúšku pre jednotlivé študijné odbory a zamerania sú uvedené v **prílohe**.

c) Poradie uchádzačov

Poradie uchádzačov bude určené podľa celkového počtu získaných bodov.

(2) Štúdium jednotlivých predmetov

a) Časti prijímacej skúšky

Prijímacia skúška na štúdium jednotlivých predmetov pozostáva z overenia špeciálnych schopností, zručností alebo nadania žiaka (talentová skúška)



b) Prijatie na štúdium

Pre prijatie na štúdium musí uchádzač z talentovej skúšky dosiahnuť minimálne 27,0 bodov. Maximálny počet dosiahnutých bodov z talentovej skúšky je 60. Počet bodov za talentovú skúšku určuje odborná komisia podľa predvedeného výkonu.

c) Poradie uchádzačov

Poradie uchádzačov bude určené podľa celkového počtu získaných bodov.

d) Požiadavky na talentovú skúšku

Uchádzač predvedie 2 rôzne skladby (speváci 2 piesne) podľa vlastného výberu
Pre odbor 8229 Q 01 hudba – skladba: uchádzač predloží 2 vlastné kompozície v úplnom notovom zápise (klavírny part/partitúra)

V Bratislave dňa 6. 2. 2026

Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.
riaditeľ školy



Prílohy:

Príloha 1 Požiadavky na talentovú skúšku pre jednotlivé odbory – denné štúdium

Príloha 2 Hudobno-dramatický odbor – povinný text na prijímacie skúšky



Príloha 1

Požiadavky na talentové skúšku pre jednotlivé odbory – denné štúdium

šk. rok 2026/2027

8226 Q — odbor hudobno-dramatické umenie

Skúška z herectva:

- jeden úryvok z prózy – (**povinný text**, dostupný na webstránke školy)
- jeden úryvok z poézie – vlastný výber
- jedna herecká etuda s pointou

Skúška z tanca:

- rytmické schopnosti
- pohybová flexibilita
- pohybová pamäť

Skúška zo spevu:

- sluchovo-intonačná skúška, rytmická skúška, skúška hudobnej pamäte, hlasový rozsah
- dve piesne podľa vlastného výberu (ľudová pieseň, populárna pieseň, ľahšia muzikálová pieseň), uchádzač si prinesie vlastný hudobný podklad (USB/CD) alebo pripraví notový materiál pre nášho korepetitora, ktorý ho bude sprevádzať

Zisťovacia skúška z hry na klavíri (prípadne inom nástroji – gitara, flauta):

- jedna ľubovoľná skladba podľa stupňa zručnosti

8228 Q — odbor spev

Skúška zo spevu:

- dve ľudové piesne rozličného charakteru
- jedna umelá pieseň (uchádzač prinesie notový materiál pre nášho korepetitora)
- sluchovo-intonačná skúška (rozlišovanie počtu tónov, určovanie jednotlivých tónov akordu, dur-molové rozlíšenie akordov), skúška hudobnej pamäte, rytmická skúška

Zisťovacia skúška z hry na klavíri:

- jedna ľubovoľná skladba podľa stupňa zručnosti



8229 Q 01 — odbor hudba – skladba

Skúška zo skladby:

- dve vlastné kompozície v úplnom notovom zápise (klavírny part alebo partitúra)
- predložené kompozície vedieť zahrať na hudobnom nástroji alebo predložiť audiozáznam, vítané sú aj nahrávky skladieb uchádzača na USB/notebooku
- predviesť jednoduchú harmonizáciu predloženej melódie
- základné harmonické funkcie a ich použitie v jednoduchej harmonizácii

Zisťovacia skúška z hry na klavíri (prípadne z hry na inom hudobnom nástroji):

- 1 etuda (Czerny, Cramer a pod.)
- 1 skladba z obdobia romantizmu alebo 20. – 21. storočia (skladby 20. – 21. stor. musia byť vydané tlačou)
- podmienkou je hra spamäti

8229 Q 02 — odbor hudba — dirigovanie

- dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície - reprodukcia diatonickej melódie sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivo aj v spojoch, zápis rytmického útvaru
- pohybové dispozície - základné dobové taktovanie v dvoj- a štvordobom takte, pri súčasnom speve ľudovej piesne - uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho charakteru a typu.
- Schopnosť vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.

Zisťovacia skúška z hry na klavíri:

- 1 etuda (Czerny, Cramer a pod.)
- 1 skladba z obdobia romantizmu alebo 20. – 21. storočia (skladby 20. – 21. stor. musia byť vydané tlačou), podmienkou je hra spamäti
- hra z notového materiálu

8229 Q 03 – odbor hudba – hra na klavíri

Skúška z hry na klavíri:

- stupnice dur a mol do 4 # a 4 b (+ veľký rozklad kvintakordu, obraty; utvorenie D7 (v durovej stupnici) a zm7 (v molovej stupnici))
- 2 etudy rôznej technickej problematiky (Cramer, Czerny, Büllow, Kalkbrenner, ...)
- 1 skladba J. S. Bacha
- 1 časť sonáty obdobia klasicizmu (rýchla)
- 1 prednesová skladba (romantizmus, 20. alebo 21. storočie, akceptuje sa originálna literatúra, nie filmová hudba alebo zjednodušené verzie hudobných diel)

- podmienkou je hra spamäti



8229 Q 04 — odbor hudba — hra na organe

Skúška z hry na klavíri:

- durové a molové (harmonické a melodické) stupnice do 4 # a 4 b v kombinovanom pohybe a veľký rozklad kvintakordu s obratmi
- dve etudy rozdielnej technickej problematiky (Czerny, Cramer...)
- jedna 2-hlasná invencia J. S. Bacha
- jedna rýchla časť klasicistickej sonáty (Haydn, Mozart, Beethoven)
- jedna skladba obdobia romantizmu, alebo jedna skladba autora vážnej hudby 20. alebo 21. storočia (nie populárna hudba, jazz, filmová hudba a pod.)

- podmienkou je hra spamäti

8229 Q 07 – odbor hudba – hra na akordeóne

- jedna stupnica podľa vlastného výberu uchádzača
- 1 etuda (Czern, Cramer, Duvernoy, Lemoine, Hurt, Meisl, ...)
- 1 polyfónna skladba
- 1 prednesová skladba (originálna literatúra pre akordeón)

- podmienkou je hra spamäti

8229 Q 08 — odbor hudba — cirkevná hudba

Skúška z hry na klavíri:

- durové a molové (harmonické a melodické) stupnice do 4 # a 4 b v kombinovanom pohybe a veľký rozklad kvintakordu s obratmi
- jedna etuda (Czerny, Cramer...)
- jedna 2-hlasná invencia J. S. Bacha
- jedna rýchla časť klasicistickej sonáty (Haydn, Mozart, Beethoven)
- jedna skladba obdobia romantizmu alebo jedna skladba autora vážnej hudby 20. alebo 21. storočia (nie populárna hudba, jazz, filmová hudba a pod.)

- podmienkou je hra spamäti

Zisťovacia skúška zo spevu, intonácie a rytmickej pohotovosti:

- dve piesne podľa vlastného výberu (Jednotný katolícky spevník, ľudové piesne)

Zisťovacia skúška z liturgiky:

- základná orientácia v liturgických obradoch



8229 Q 13 — odbor hudba — hra na bicích nástrojoch

- **malý bubon:**
 - rytmická stupnica, tremolo
 - povinná skladba: Tuzar: Etuda č. 32
 - jedna prednesová skladba alebo etuda
- **xylofón:**
 - durové a molové stupnice do štyroch predznamenaní + akordy (rozklady)
 - jedna ľubovoľná etuda (napr. Hojný: č. 3 alebo Teplý: č. 5)
 - jedna prednesová skladba
- **súprava:**
 - sólo alebo doprovdné rytmy (pop, jazz, latinsko-americké a iné)

8229 Q 16 — odbor hudba — hra na gitare

- dve stupnice cez dve oktávy
- dve etudy rôzneho charakteru (napr. L. Brouwer, M. Carcassi, F. Sor, D. Aguado, ...)
- dve prednesové skladby podľa vlastného výberu

- podmienkou je hra spamäti

8229 Q 19 — odbor hudba — hra na husliach a 8229 Q 28 – hra na viole

- dve durové a dve molové stupnice cez tri oktávy, rozložené trojzvuky s obratmi
- dvojhmatové stupnice spojovacím alebo prípravným spôsobom
- dve etudy rôznej technickej problematiky z etud F. Mazasa a R. Kreutzera
- prvá časť z koncertu (Bériot, Rode, Spohr, Haydn, Viotti a pod.)

- podmienkou je hra spamäti

odbory hudba — 8229 Q 24 hra na priečnej flaute,

8229 Q 18 hra na hoboji,

8229 Q 20 hra na klarinete,

8229 Q 23 hra na pozaune,

8229 Q 26 hra na trúbke,

8229 Q 30 hra na zobcovej flaute,

8229 Q 25 hra na saxofóne

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordmi (T5, D7, zm7)
- dve etudy s rôznou technickou problematikou
- dve ľubovoľné prednesové skladby rôznych štýlových období (uchádzač prinesie notový materiál pre nášho korepetítora)



8229 Q 29 — odbor hudba — hra na violončele

- stupnice dur, mol, dve oktávy + rozložený kvintakord (prstoklad ľubovoľný)
- dve etudy rôzneho charakteru (Dotzauer, Sádlo)
- dve skladby rôzneho charakteru alebo cyklické dielo s dvoma kontrastnými časťami v tempe, charaktere, výraze

- podmienkou je hra spamäti

8229 Q 21 — odbor hudba — hra na kontrabase

- jedna durová stupnica, jedna molová stupnica, 1-2 oktávy, kvintakord
- dve krátke etudy odlišného tempa
- prednes s klavírom

- podmienkou je hra spamäti



Príloha 2

Hudobno-dramatický odbor – povinný text na prijímacie skúšky

šk. rok 2026/2027

próza - dievčatá

Irena Brežná – Na slepačích krídlach

Nesmiem ukazovať čelo, je vysoké a klenuté, a to sa na dievča nepatrí. Nosím hustú ofinu. „Tam vnútri, za čelom, smieš myslieť tak neporiadne ako len chceš, ale zvonka musí byť všetko poriadne prikryté“, vraví mama.

Za klenutým čelom často myslievam myšlienky iných, ktoré sa na mňa vrhajú zo všetkých strán a ukladám si ich. Som zberateľka myšlienok.

Moja rodina tvrdí, že ich nepočúvam. Keď ma pošlú nakupovať, nakážu mi doniesť dve veci. Ak mám totiž kúpiť tri veci, jednu alebo dve z nich zabudnem. Múka a cukor....musím si opakovať. Múka a cukor nie sú myšlienky, také slová ma unavujú a pohľad upieram nahor. „Pozeraj sa na mňa“, napomínajú ma. Zabolí ma, keď mám zrak stiahnuť z výšok a rozšírené zreničky zúžiť na niečo prízemné. Po ceste do obchodu sa medzi múku a cukor mieša jedna myšlienka za druhou a keď stojím v rade, prevaľujem si myšlienky sem a ta. Takže z múky a cukru nič neostane, zato dokopy sa narodia nové myšlienky a kúpim soľ. Nakupovať ma posielajú len zriedkakedy a hrešia ma, že nežijem v skutočnom svete. Moja rodina považuje za skutočnú *múku* a *cukor*. Ja považujem za skutočné *myšlienky*.

próza - chlapci

Jerome David Salinger - Kto chytá v žite

Ak to fakt chcete počúvať, predovšetkým asi budete chcieť vedieť, kde som sa narodil, aké som mal detstvo, čo robili moji rodičia pred mojím narodením a podobné kraviny podľa vzoru Davida Copperfielda, ale aby som vám pravdu povedal, vôbec sa mi o tom nechce rozprávať. Je to, po prvé otrava a po druhé, moji rodičia by najmenej dva razy za sebou zinfarktovali, keby som niečo prezradil z ich súkromného života. Na také voľačo sú veľmi citliví, najmä otec. Inak sú celkom fajn- to nevravím, ale sú hrozne citliví. Okrem toho vám nemienim rozprávať celý svoj mizerný životopis od a do zeta.

Školu nenávidím! A nielen školu. Všetko. Ja si v jednom kuse predstavujem, ako sa davy malých deciek hrajú na takom velikánskom žitnom poli. Tisíce malých deciek, a široko-ďaleko ani jediného dospelého, myslím teda okrem mňa. A ja Ti stojím na kraji nejakej strašnej priepasti. A vieš, čo musím robiť? Musím chytiť každého, kto sa priblíži k tej priepasti. Rozumieš, ak uteká a nedáva pozor, kam uteká, ja musím odniekiaľ vyliezť a chytiť ho. Toto by som robil od rána do večera. Chytil by som tie decká v žite. Viem, že je to bláznovstvo, ale je to jediná vec, ktorú by som fakt rád robil.“