

# ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

Vydalo Cirkevné konzervatórium v Bratislave s účinnosťou od 4. septembra 2023,  
začínajúc prvým ročníkom.

## ZÁZAMY O PLATNOSTI A REVIDOVANÍ

| <b>Platnosť ŠkVP<br/>(dátum)</b> | <b>Revidovanie ŠkVP<br/>(dátum)</b> | <b>Inovácie, zmeny a úpravy ŠkVP</b> |
|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
|                                  |                                     |                                      |
|                                  |                                     |                                      |
|                                  |                                     |                                      |

## **OBSAH**

|       |                                                                                           |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1     | ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE.....                                                           | 6  |
| 1.1   | Kontakty pre komunikáciu so školou.....                                                   | 7  |
| 1.2   | Zriaďovateľ .....                                                                         | 7  |
| 2     | ZAMERANIE ŠKOLY .....                                                                     | 8  |
| 2.1   | Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania.....                                               | 8  |
| 2.2   | Charakteristika školy.....                                                                | 11 |
| 2.2.1 | Oblasť výchovy a vzdelávania .....                                                        | 11 |
| 2.2.2 | Vlastná charakteristika školy .....                                                       | 12 |
| 2.2.3 | Starostlivosť o duševné zdravie a duchovné aktivity školy .....                           | 13 |
| 2.2.4 | Umelecké aktivity .....                                                                   | 14 |
| 2.2.5 | Umelecké projekty .....                                                                   | 16 |
| 2.3   | Profil absolventa.....                                                                    | 18 |
| 2.3.1 | Kľúčové kompetencie .....                                                                 | 19 |
| 3     | ORGANIZÁCIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA .....                                                   | 23 |
| 3.1   | Podmienky prijatia na štúdium.....                                                        | 23 |
| 3.1.1 | Štúdium jednotlivých predmetov .....                                                      | 23 |
| 3.1.2 | Zdravotná spôsobilosť.....                                                                | 23 |
| 3.2   | Stupne vzdelania .....                                                                    | 24 |
| 3.3   | Vyučovací jazyk.....                                                                      | 24 |
| 3.4   | Dĺžka štúdia.....                                                                         | 24 |
| 3.5   | Formy výchovy a vzdelávania .....                                                         | 24 |
| 3.6   | Učebné osnovy .....                                                                       | 25 |
| 3.7   | Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami .. | 25 |
| 3.8   | Spôsob a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania .....                                | 25 |
| 3.8.1 | Maturitná skúška .....                                                                    | 26 |
| 3.8.2 | Absolventská skúška .....                                                                 | 26 |
| 3.9   | Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní.....                                                | 27 |
| 3.10  | Prestup žiaka, spájanie ročníkov, prerušenie štúdia, vylúčenie zo štúdia .....            | 27 |

|       |                                                                                 |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4     | VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKA.....                                | 28 |
| 4.1   | Zásady hodnotenia a klasifikácie .....                                          | 28 |
| 4.2   | Pravidlá hodnotenia a klasifikácie .....                                        | 28 |
| 4.2.1 | Pravidlá hodnotenia a klasifikácie podľa predmetov .....                        | 29 |
| 4.2.2 | Hodnotenie celkového prospechu .....                                            | 29 |
| 4.2.3 | Výchovné opatrenia .....                                                        | 30 |
| 4.3   | Komisionálne skúšky, rozdielové skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka..... | 30 |
| 4.3.1 | Komisionálne skúšky .....                                                       | 30 |
| 4.3.2 | Rozdielové skúšky .....                                                         | 31 |
| 4.3.3 | Opravné skúšky .....                                                            | 31 |
| 4.3.4 | Opakovanie ročníka .....                                                        | 31 |
| 5     | ŠKOLSKÝ RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN .....                                               | 32 |
| 8226  | Q hudobno-dramatické umenie .....                                               | 32 |
| 8228  | Q spev.....                                                                     | 34 |
| 8229  | Q 01 hudba – skladba.....                                                       | 36 |
| 8229  | Q 02 hudba – dirigovanie .....                                                  | 38 |
| 8229  | Q 08 hudba – cirkevná hudba.....                                                | 40 |
| 8229  | Q 04 hudba – hra na organe .....                                                | 42 |
| 8229  | Q 03 hudba – hra na klavíri.....                                                | 44 |
| 8229  | Q 07 hudba – hra na akordeóne.....                                              | 46 |
| 8229  | Q 16 hudba – hra na gitare .....                                                | 48 |
| 8229  | Q 19 hudba – hra na husliach.....                                               | 50 |
| 8229  | Q 28 hudba – hra na viole .....                                                 | 50 |
| 8229  | Q 29 hudba – hra na violončele.....                                             | 50 |
| 8229  | Q 21 hudba – hra na kontrabase.....                                             | 50 |
| 8229  | Q 24 hudba – hra na priečnej flaute .....                                       | 52 |
| 8229  | Q 18 hudba – hra na hoboji .....                                                | 52 |
| 8229  | Q 20 hudba – hra na klarinete .....                                             | 52 |
| 8229  | Q 26 hudba – hra na trúbke .....                                                | 52 |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch..... | 52 |
| 8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute.....   | 54 |
| 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne.....          | 54 |
| Poznámky.....                                   | 56 |

## 1 ÚVODNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Názov a adresa školy</b>                                      | <b>Cirkevné konzervatórium,<br/>Beňadická 16, 851 06 Bratislava</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Druh školy</b>                                                | hudobné a dramatické konzervatórium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kódy a názvy študijných odborov<br/>a študijných zameraní</b> | 8226 Q hudobno-dramatické umenie<br>8228 Q spev<br>8229 Q 01 hudba – skladba<br>8229 Q 02 hudba – dirigovanie<br>8229 Q 03 hudba – hra na klavíri<br>8229 Q 04 hudba – hra na organe<br>8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne<br>8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba<br>8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch<br>8229 Q 16 hudba – hra na gitare<br>8229 Q 18 hudba – hra na hoboji<br>8229 Q 19 hudba – hra na husliach<br>8229 Q 20 hudba – hra na klarinete<br>8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase<br>8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute<br>8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne<br>8229 Q 26 hudba – hra na trúbke<br>8229 Q 28 hudba – hra na viole<br>8229 Q 29 hudba – hra na violončele<br>8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute |
| <b>Stupeň vzdelania</b>                                          | úplné stredné odborné vzdelanie (SKKR 4 / EKR 354)<br>vyššie odborné vzdelanie (SKKR 5 / EKR 554)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dĺžka štúdia</b>                                              | 6 rokov                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Forma štúdia</b>                                              | denná                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Vyučovací jazyk</b>                                           | slovenský                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                     |                                                   |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Názov vzdelávacieho programu</b> | <b>Školský vzdelávací program</b>                 |
| <b>Dátum schválenia ŠkVP</b>        | 30. august 2023                                   |
| <b>Miesto vydania ŠkVP</b>          | Cirkevné konzervatórium, Beňadická 16, Bratislava |
| <b>Platnosť ŠkVP</b>                | 4. september 2023, začínajúc prvým ročníkom       |

## 1.1 KONTAKTY PRE KOMUNIKÁCIU SO ŠKOLOU

| Titul, meno, priezvisko / pracovná pozícia                                                | Telefón            | Email                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.<br><i>riaditeľ</i>                                          | +421 2 63 83 08 95 | riaditel@ckba.sk            |
| Mgr. art. Milan Spodniak<br><i>zástupca riaditeľa pre odborné vzdelávanie</i>             | +421 910 502 802   | milan.spodniak@ckba.sk      |
| Mgr. Danuša Hruškovičová<br><i>zástupkyňa riaditeľa pre všeobecnovzdelávacie predmety</i> | +421 944 920 602   | danusa.hruskovicova@ckba.sk |

## 1.2 ZRIAĐOVATEĽ

Rímskokatolícka cirkev, Bratislavská arcidiecéza  
Arcidiecézny školský úrad  
Špitálska 7  
814 92 Bratislava

Školský vzdelávací program bol podľa § 7 ods. 2 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov prerokovaný v pedagogickej rade školy a v rade školy.

V Bratislave 30. augusta 2023

.....  
Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD.  
riaditeľ školy

## 2 ZAMERANIE ŠKOLY

### 2.1 CIELE A POSLANIE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania na Cirkevnom konzervatóriu pre študijné odbory 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8228 Q spev a 8229 Q hudba vychádzajú z cieľov stanovených v Zákone č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a v Štátnom vzdelávacom programe pre konzervatóriá, ako aj z reálnych požiadaviek trhu práce a potrieb rozvoja kultúry a umeleckého školstva v oblasti priameho pôsobenia školy v regióne Bratislavského kraja i na území celého Slovenska.

Hlavným zámerom výchovno-vzdelávacieho procesu je rozvinúť u žiaka kľúčové spôsobilosti v umeleckých a pedagogických oblastiach vzdelávania sa tak, aby:

- si mohol vybrať optimálnu cestu k svojej ďalšej študijnej i profesionálnej kariére,
- získaval už počas štúdia dostatok príležitostí samostatne sa tvorivo rozvíjať, prezentovať a uplatňovať,
- rešpektoval, rozvíjal a propagoval národné kultúrne tradície,
- chápal umelecké prejavy iných kultúr,
- používal ústny a písomný prejav a taktiež odborný, adekvátny situácii a účelu,
- efektívne využíval dostupné informačno-komunikačné technológie, uplatňoval formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomoval si komplexne svoje práva a povinnosti občana i spoluobčana.

Poslaním školy je odovzdávať vedomosti a pripravovať žiakov na povolanie a získanie prvej kvalifikácie, formovať u mladých ľudí ich postoje, viesť ich k dodržiavaniu kresťanských a ľudských princípov. Škola je otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej a spoločenskej činnosti.

Ciele v systéme výchovy a vzdelávania spočívajú v cieľavedomom a systematickom rozvoji poznávacích schopností, emocionálnej zrelosti žiaka, prosociálneho správania, etiky, sebaregulácie ako vyjadrenia schopnosti prevziať zodpovednosť za seba, svoje správanie, svoj rozvoj a tvorivosť a tiež motivácie k sústavnému zdokonaľovaniu sa. Ciele výchovy a vzdelávania orientované na vytváranie predpokladov celoživotného vzdelávania sú zamerané na:

a) posilnenie výchovnej funkcie školy so zámerom:

- pripraviť žiaka na samostatný a zodpovedný život v slobodnej demokratickej spoločnosti a na samostatnú umeleckú a umelecko-pedagogickú prax,
- formovať u žiakov ucelený názor na život a svet, ako aj životné prostredie a vzťahy k iným ľuďom v duchu kresťanských zásad a princípov,
- formovať a podporovať u žiakov správnu sebahodnotu aj sebareflexiu a dbať na integrálny rozvoj ich osobnosti,
- vytvárať a upevňovať vzťah k základným ľudským a kresťanským hodnotám, ako sú sloboda a zodpovednosť, úcta a láska k človeku, vzájomné odpúšťanie a pomoc blížnemu, tolerancia a rešpekt k rozmanitosti myslenia, cítenia, správania a konania druhých, komunikácia a dôvera, spolupráca a kooperácia,
- viesť výchovno-vzdelávací proces v súlade s katolíckou náukou cirkvi, s etickým a mravným kódexom (kresťanským desatorom),
- upriamovať pozornosť žiakov na kresťanské hodnoty a výchovu v kresťanských čnostiach,
- budovať u žiaka komplexnú (integrálnu) osobnosť vyváženú v kognitívnej, duševnej a duchovnej oblasti,

- rozvíjať v žiakovi vnímavého, empatického a spravodlivého človeka, ochotného niesť následky svojho správania a konania,
- poskytnúť žiakom základy kresťanskej náuky a starať sa o rozvoj ich kresťanskej spirituality vyučovaním rímsko-katolíckeho náboženstva; usporadúvaním pravidelných svätých omší a duchovných obnov; vytvorením podmienok na prijímanie sviatostí, duchovné rozhovory a fungovanie kresťanských spoločenstiev; podporovaním čítania kresťanskej literatúry; organizovaním pobožností a duchovných cvičení; participáciou na kresťanských (mládežníckych) stretnutiach, púťach, festivaloch a vystúpeniach,
- spolupracovať s charitatívnymi organizáciami a podporovať charitatívne projekty a podujatia, umožniť žiakom aktívne sa na nich zúčastňovať a podieľať, a tým podporovať rozvoj ich kresťanského cítenia a ľudskej spolupatričnosti,
- spolupracovať s rodinou žiaka a podporiť jej úlohu vo výchovno-vzdelávacom procese,
- zasadzovať sa za založenie vlastného školského internátu, kde by výchova a vzdelávanie žiakov korešpondovali s poslaním a cieľmi Cirkevného konzervatória;

**b) výchovno-vzdelávací proces s cieľom:**

- poskytnúť žiakom základy všeobecného vzdelania pre chápanie širších súvislostí sveta, spoločnosti a kultúry, budovať všeobecný kultúrno-spoločenský rozhľad,
- rozvíjať v žiakoch chápanie svojho študijného odboru v kontexte iných študijných odborov,
- umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému záujmovému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, najmä žiakom zo sociálne znevýhodneného prostredia ako formy prevencie sociálno-patologických javov a podchytenia nadaných a talentovaných jedincov,
- vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti,
- podporovať špecifické záujmy a schopnosti žiakov,
- poskytovať čo najväčšie množstvo príležitostí, podnetov a možností v oblasti záujmovej činnosti;
- rozvinúť u žiaka kľúčové spôsobilosti v umeleckých a pedagogických oblastiach vzdelávania,
- zachovať overené tradičné metodiky a remeselné hrácke školy a obhájiť ich využitie pomocou moderných poznatkov z oblasti vedy a výskumu,

**c) realizáciu stratégie rozvoja školy a tvorbu vlastných školských vzdelávacích programov s cieľom:**

- naďalej posilňovať obsah výučby náboženstva s cieľom rozvíjať osobný a umelecký potenciál každého žiaka v duchu kresťanských mravných hodnôt,
- zvyšovať úroveň odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy v praktických i teoretických predmetoch uplatňovaním nových metód a foriem vyučovania, zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania,
- inovovať obsah vzdelávania v predmetoch zameraných na znalosti, zručnosti, tvorivosť, kritické myslenie a postoje žiakov pre život v digitálne sa transformujúcej spoločnosti,
- inovovať obsah vzdelávania so zámerom vytvorenia nových vyučovacích predmetov zameraných na rozšírenie zručností potrebných pre uplatnenie na trhu práce,
- zvyšovať úroveň vyučovania cudzích jazykov a zdokonaľovať tak jazykové kompetencie a schopnosti v internacionálnej komunikácii žiakov,
- posilňovať výučbu cudzích jazykov, predovšetkým angličtiny a taliančiny, nevyhnutných pre život v súčasnom globalizovanom a tiež umeleckom svete,
- skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií zabezpečením špeciálneho softwarového vybavenia pre spracovanie audiovizuálnych záznamov, v zvukovej i grafickej

podobe hudobných materiálov a podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií,

- pripravovať a realizovať odborové aj medziodborové projekty so zameraním na propagáciu školy,
- zabezpečiť variabilitu a individualizáciu výučby,
- rozvíjať špecifické záujmy žiakov,
- vytvárať priaznivé sociálne, emocionálne a pracovné prostredie v teoretickom a praktickom vyučovaní,
- zavádzať progresívne zmeny v hodnotení žiakov realizáciou priebežnej diagnostiky;

d) posilnenie úlohy a motivácie učiteľov, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:

- posilniť pozíciu nových pedagogických zamestnancov,
- stabilizovať pedagogický zbor,
- aktívne podporovať rozvoj pedagogických, odborných a digitálnych zručností učiteľov pre potreby modernej školy,
- podporovať rozvoj soft skills pedagogických zamestnancov s dôrazom na skvalitnenie atmosféry v škole i prevencie syndrómu vyhorenia,
- rozvíjať hodnotenie a sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov;

e) podpora talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka s cieľom:

- rozvíjať edukačný proces na báze skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom - žiakom - rodičom,
- rozvíjať tímovú spoluprácu medzi žiakmi budovaním prostredia rešpektu, úcty a radosti z úspechov,
- vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánnom a poznatkovo-hodnotovom prístupe k vzdelávaniu s dôrazom na aktivitu a slobodu osobnosti žiaka,
- identifikovať a odstraňovať prejavy segregácie, šikanovania, diskriminácie, násilia, xenofóbie, rasizmu a intolerancie,
- viesť žiakov k zmysluplnej komunikácii a vyjadreniu svojho názoru,
- zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom prispievajú k ich uplatneniu sa na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa,
- nadväzovať spoluprácu s rôznymi školami najmä umeleckého zamerania doma a v zahraničí,
- nadväzovať spoluprácu s rôznymi umeleckými inštitúciami doma a v zahraničí,
- presadzovať zdravý životný štýl,
- rozvíjať aktívny vzťah k ekológii (napr. separovaním odpadu v školských priestoroch),
- vytvárať širokú ponuku umeleckých, záujmových a voľnočasových aktivít,
- vytvárať fungujúci a motivačný systém merania výsledkov vzdelávania;

f) skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami na princípe partnerstva s cieľom:

- spolupracovať so zriaďovateľom na koncepciách rozvoja odborného vzdelávania vzhľadom na požiadavky trhu práce a všeobecného kultúrneho rozvoja regiónu,
- aktívne zapájať zamestnancov školy do tvorby školských vzdelávacích programov za účelom skvalitňovania výchovno-vzdelávacieho procesu a pedagogicko-umeleckej praxe,
- vytvárať spoluprácu so školami umeleckého zamerania doma a v zahraničí a vzájomne si vymieňať skúsenosti a poznatky,
- vytvárať spoluprácu so základnými školami, osemročnými gymnáziami a základnými umeleckými školami za účelom podchytenia mladých talentov a potenciálnych žiakov, aktívne zapájať žiakov a zamestnancov školy do prípravy a realizácie výchovných koncertov pre uvedené školy,

- rozvíjať spoluprácu s kresťanskými, štátnymi a mestskými inštitúciami, predovšetkým na území mesta Bratislavy a Bratislavského kraja, pri organizovaní náboženských, kultúrnych a umeleckých podujatí,
- rozvíjať spoluprácu s nadáciami, združeniami, spolkami, klubmi a účelovo zameranými útvarmi na zabezpečenie umeleckých potrieb žiakov a propagáciu školy a jej odborov,
- rozvíjať spoluprácu so štátnymi, súkromnými a kresťanskými médiami na zabezpečenie umeleckých potrieb žiakov a prezentáciu školy a jej odborov;
- rozvíjať európsku spoluprácu prostredníctvom aktivít a mobilít projektu Erasmus+, podujatí projektu Students Meet Professionals a ďalších projektov;

g) zlepšenie estetického prostredia budov škôl a najbližšieho okolia s cieľom:

- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy vo všetkých budovách školy,
- využiť materiálno-technický a ľudský potenciál pre získanie doplnkových finančných zdrojov, reagovať na vypísané granty a projekty.

## **2.2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.2.1 Oblasť výchovy a vzdelávania**

Dominantnou oblasťou vzdelávania na konzervatóriu je umenie a kultúra. V profilovom predmete alebo viacerých profilových predmetoch sa žiak vzdeláva umelecky a umelecko-pedagogicky. Vedomosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu sa naučí tvorivo uplatniť vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Profilové predmety a predmety jednotlivých vzdelávacích programov sú koncipované ako súvislé 6-ročné štúdium. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti.

Vzdelávanie posilňuje žiakove vedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho kultúrno-historické a spoločenské vedomie, ale aj schopnosť rešpektovať hodnoty iných kultúr. Pomáha mu zlepšovať vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, klasifikovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohe vo svojom živote a v živote spoločnosti. Postupne sa učí rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov a estetickej činnosti v každodennom živote a tiež význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Získava vedomosti o súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe a informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve. Učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok, čím vzrastá jeho záujem o kultúrne dedičstvo vlastného regiónu, národa a štátu, ako aj porozumenie pre kultúru iných národov.

## 2.2.2 Vlastná charakteristika školy

Cirkevné konzervatórium je etablovanou strednou odbornou školou typu hudobného a dramatického konzervatória, zriadenou v zmysle Vyhlášky Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 282/2009 Z. z. o stredných školách v znení neskorších predpisov. Patrí do siete cirkevných škôl, zriaďovateľom je Rímskokatolícka cirkev, Bratislavská arcidiecéza.

Škola vznikla v roku 1992 ako odpoveď na náboženskú slobodu po roku 1989 a z túžby po novej škole nepoznačenej násosmi totalitnej deformity. Odvtedy ako jediná katolícka škola svojho druhu na Slovensku tvorí svojou povahou jedinečnú alternatívu voči existujúcim štátnym a súkromným konzervatóriám najmä v oblasti výchovy, ale aj v prístupe k štúdiu, študentom, k životu a jeho hodnotám. Hlavným poslaním školy je sústredenie sa na celkový rast študentov – na odborný i duchovný rozmer ich osobnosti, ktorý je pre výkon umelca veľmi dôležitý. Pomáha im tak hľadať odpovede na základné otázky poslania umelca v dnešnom svete a nabáda ich ku kritickému mysleniu a k hľadaniu pravdy, dobra a krásy.

Cirkevné konzervatórium je typ školy s celoslovenskou pôsobnosťou. Ako jediné s duchovným portfóliom medzi ostatnými konzervatóriami oslovuje a prijíma na štúdium žiakov z kresťanských, ale aj nekresťanských rodín z celého Slovenska. Jednou z dôležitých podmienok prijatia na štúdium je však rešpektovanie kresťanského zamerania školy a súhlas s výchovou a vzdelávaním v duchu katolíckej viery a morálky.

Žiaci školy sa verejne prezentujú na koncertoch, súťažiach, workshopoch či rôznych kultúrno-spoločenských podujatiach. Absolventi školy sú úspešne prijímaní na vysoké školy na Slovensku i v zahraničí, mnohí sú zaradení do profesionálneho umeleckého života, realizujú sa v kultúrnych erbových inštitúciách alebo sa venujú pedagogickej práci či liturgickej praxi. Cirkevné konzervatórium je asociovanou školou UNESCO a úzko spolupracuje s viacerými inštitúciami kultúrneho, náboženského a spoločenského života. Úspešnými verejnými vystúpeniami žiakov si Cirkevné konzervatórium v priebehu svojej existencie buduje nielen status kvalitnej umeleckej školy a s tým súvisiace dobré meno na verejnosti, no zároveň podporuje nadväzovanie nových kontaktov a rozvíjanie spolupráce s rôznymi inštitúciami a organizáciami pôsobiacimi v Bratislave a v Bratislavskom kraji.

Škola je umiestnená v bratislavskej mestskej časti Petržalka, s dobrým prístupom aj pre dochádzajúcich žiakov. Žiaci z väčších vzdialeností trvalého bydliska sú ubytovaní v niekoľkých bratislavských stredoškolských internátoch. Celkový počet žiakov v posledných rokoch osciluje okolo čísla 200.

Priestory školy sa nachádzajú v hlavnej dvojpodlažnej budove na Beňadickej ulici č. 16 a ďalšej trojpodlažnej budove na Beňadickej ulici č. 38/A. Obe budovy sú situované neďaleko od seba. V hlavnej budove školy sídli vedenie školy a administratíva, triedy určené na individuálne a skupinové odborné vzdelávanie odborov Spev a Hudba vybavené funkčnými klavírmi, koncertnými krídlami, píšťalovým organom, digitálnymi organmi, čembalami, spinetom a i. Triedy využívajú žiaci aj na samostatnú umeleckú prípravu. V druhej budove sa vyučujú predmety odboru Hudobno-dramatické umenie, hra na bicích nástrojoch a tiež všeobecno-vzdelávacie a odborné teoretické predmety. Tomu sú prispôbené triedy vybavené interaktívnymi tabuľami, odborné učebne vybavené klavírom, 2 tanečné a 2 divadelné sály. Okrem toho škola disponuje koncertnou sálou, organovou sálou, školskou kaplnkou, operným štúdiom, nahrávacím štúdiom, počítačovou miestnosťou, multifunkčnou triedou vybavenou audiovizuálnou technikou a hudobnou knižnicou.

Pedagogický zbor tvorí v súčasnosti 70 pedagogických zamestnancov. Dôležitá je u nich nielen odborná spôsobilosť, ale tiež morálna a osobná zrelosť. Dlhodobá stabilita pedagogického zboru zaručuje kontinuita a napĺňanie dlhodobej koncepcie školy.

Vedenie školy tvorí riaditeľ, volený radou školy. Pri výkone funkcie mu pomáha zástupca pre odborné vzdelávanie a zástupca pre všeobecno-vzdelávacie predmety. Vedenie školy týždenne zasadá na gremiálnych radách, ktorých sa zúčastňujú aj vedúci jednotlivých odborov, čím vytvárajú poradný orgán riaditeľa. Škola zamestnáva aj vlastného IT špecialistu a školského psychológa. Školský psychológ je odborným zamestnancom školy, ktorý vykonáva odbornú preventívno – výchovnú a intervenčnú činnosť podpornej úrovne 1. a 2. stupňa (v rámci systému poradenstva a prevencie) vrátane KVaP (kariérovej výchovy a poradenstva). Školský psychológ vykonáva zároveň koordinátora preventívnych aktivít realizovaných externými subjektami podľa požiadaviek školy. Duchovným správcom školy je farár Farnosti Sedembolestnej Panny Márie v Bratislave-Petržalke, ktorý zároveň vyučuje predmet náboženstvo rímskokatolícke a podieľa sa na duchovnom živote školy.

Samosprávnym kontrolným, ale tiež iniciatívnym a poradným orgánom na Cirkevnom konzervatóriu je Rada školy. Vyjadruje a presadzuje záujmy žiakov, rodičov, pedagogických a ostatných zamestnancov školy v oblasti výchovy a vzdelávania. Plní tiež funkciu verejnej kontroly práce zamestnancov školy z pohľadu školskej problematiky. Radu školy pri Cirkevnom konzervatóriu tvorí 11 členov, ktorí pracujú v zložení: 2 zástupcovia za pedagogických a 1 za nepedagogických zamestnancov školy, 1 zástupca za žiakov, 3 zástupcovia za zriaďovateľa, 4 zástupcovia za rodičov. Výstupy rady školy predkladá zriaďovateľovi a za činnosť rady školy zodpovedá zvolený predseda rady školy.

Iniciatívnym orgánom žiakov školy je žiacka rada. Tvoria ju predsedovia jednotlivých tried, na čele ktorých stojí zvolený predseda žiackej rady. Ten sa zároveň stáva aktívnym členom rady školy.

Dialóg s rodičmi prebieha formou plenárnych rodičovských združení, v prípade potreby aj individuálnymi osobnými alebo online konzultáciami s triednymi učiteľmi, pedagógmi jednotlivých predmetov, školským psychológom, riaditeľom školy alebo jeho zástupcami. Hlavným informačným kanálom pre žiakov, pedagógov a rodičov je EduPage, kde majú rodičia prístup k rozvrhu, dochádzke a prospechu žiakov, kontaktom na jednotlivých pedagógov a základným informáciám o dianí v škole. Najnovšie informácie o dianí v škole dostupné aj širokej verejnosti sú na webovej stránke školy a sociálnych sieťach, ktoré obsahujú príspevky zo života školy na dennej báze.

Pre podporu školy vzniklo v roku 2006 Občianske združenie pri Cirkevnom konzervatóriu. Jeho úlohou je podporovať aktivity študentov a pedagógov (majstrovské kurzy, súťaže, projekty, koncerty, predstavenia), pomáhať pri skvalitňovaní výchovno-vzdelávacieho procesu a napomáhať pri renovácii a rozširovaní nástrojových a technických možností školy.

### 2.2.3 Starostlivosť o duševné zdravie a duchovné aktivity školy

Cirkevné konzervatórium popri profesionálnom rozvoji kladie dôraz aj na duševný a duchovný rozvoj pedagógov a žiakov. Deje sa tak v pravej slobode, rešpekte, vzájomnej úcte a v duchu spolupatričnosti. Cirkevný rozmer školy sa prejavuje najmä budovaním spoločenstva a vzťahov v ňom, čo významným spôsobom podporuje wellbeing žiakov i pedagógov.

Vyučovanie náboženstva v každom ročníku počas celého štúdia dáva žiakom priestor na osobnú formáciu. Cieľom je rozvíjať osobný a umelecký potenciál každého žiaka v duchu kresťanských mravných hodnôt.

Výchova k manželstvu a rodičovstvu (VMR) prebieha v súlade s učebnými osnovami Výchovy k manželstvu a rodičovstvu vydanými Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR a schválenými Arcidiecéznym školským úradom v Bratislave a je realizovaná predovšetkým vo vyučovaní predmetu náboženstvo rímskokatolícke (oblasť Človek a hodnoty) a predmetu občianska

náuka (oblasť Človek a spoločnosť) ako i formou mimovyučovacích výchovno – vzdelávacích aktivít realizovaných aj externými subjektami podľa odporúčaní zriaďovateľa.

Nepretržite dostupným priestorom na stíšenie, modlitbu či rozjímanie je školská Kaplnka Ducha Svätého. V nej sa pravidelne vo štvrtky a na cirkevné sviatky slávia sväté omše. Vybrané sväté omše (predovšetkým na úvod a záver školského roka) sa konajú v Kostole Sedembolestnej Panny Márie farnosti Bratislava-Lúky, do duchovnej správy ktorej naša škola územne spadá. Škola poskytuje priestor aj pre duchovnú formáciu jednotlivca s kňazmi našej farnosti formou duchovných rozhovorov alebo vyslúženia sviatosti zmierenia.

Podobne aj duchovné obnovy sú priestorom stretnutia žiakov i pedagógov celej školy a časom, kedy sa môže každý na chvíľu zastaviť a porozmýšľať o hodnotách, ktoré dávajú jeho životu zmysel. Realizáciu duchovných obnov zastrešujú externé subjekty alebo osoby po dohode so správcom farnosti.

Na začiatku školského roka majú žiaci 1. ročníka možnosť spoznať sa so svojimi novými spolužiakmi v novom prostredí formou teambuildingu, ktorého cieľom je uľahčiť novoprijatým žiakom nástup a adaptáciu v novom prostredí a vytvoriť vzťahy so spolužiakmi, ktoré sú nevyhnutné pre vzdelávací proces, školský aj bežný život žiakov.

Vymenované dopĺňa participácia na kultúrnych podujatiach a hudobných sprievodoch slávnostných svätých omší organizovaných cirkevnými inštitúciami ako Arcibiskupský úrad Bratislavskej arcidiecézy, Konferencia biskupov Slovenska, Ordinariát OS a OZ SR či jednotlivými farnosťami Bratislavskej diecézy. Cirkevné konzervatórium za tieto svoje aktivity obdržalo množstvo ocenení a ďakovných listov, z ktorých sa vyníma najmä cena Fra Angelica, udelená Konferenciou biskupov Slovenska, za tvorivý prínos školy do kresťanskej kultúry.

## 2.2.4 Umelecké aktivity

Základnou platformou na predvedenie umeleckých zručností sú pre žiakov jednotlivých umeleckých odborov koncerty a predstavenia. Žiaci sa počas školského roka pravidelne zúčastňujú triednych a interných koncertov, kde majú možnosť a zároveň povinnosť predviesť naštudovaný repertoár a rozvíjať tým svoje pódiové skúsenosti. Po ukončení 4. ročníka prezentujú maturanti svoje schopnosti na praktickej maturitnej skúške a absolventi 6. ročníka na absolventských koncertoch a predstaveniach. Okrem nich sa žiaci často zúčastňujú verejných koncertov organizovaných školou alebo inými inštitúciami, ktoré prebiehajú nielen v škole, ale aj na iných miestach Bratislavy (Dóm sv. Martina, Katedrála sv. Šebastiána, Primaciálny palác, Zichyho palác, Pálffyho palác a i.). Dlhoročnú tradíciu si v predvianočnom období zachoval adventný koncert. Okrem klasických hudobných koncertov sa žiaci podieľajú aj na výchovných a benefičných koncertoch, programoch a rôznych hudobno-slovných a tanečných pásmach. Organizovanie koncertov, hudobných a kultúrnych programov je tiež spôsobom rozvíjania spolupráce s najbližšími inštitúciami a partnermi školy. Okrem tých cirkevných patria medzi ne aj mestské, zahŕňajúce samotný Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy, jednotlivé mestské časti a ich sociálne a kultúrne zariadenia.

Adekvátnou platformou na konfrontáciu svojich umeleckých kvalít sú pre žiakov semináre, workshopy a majstrovské kurzy, ktoré sa v poslednej dobe stávajú bežnou súčasťou a zmysluplným obohatením bežnej výuky. Okrem vlastných pedagógov tak majú možnosť vnímať názory iných osobností, zväčša rešpektovaných autorít vo svojom odbore, na umenie a umeleckú interpretáciu. Cieľom týchto aktivít je lepšia pripravenosť študentov na výkon a motivácia neustále sa zlepšovať v zvolenom odbore.

Úroveň svojich speváckych, hráčskych, hereckých a tanečných schopností naši žiaci pravidelne prezentujú na súťažiach, prehliadkach a festivaloch nielen na Slovensku, ale čoraz viac aj v zahraničí.

Tie sú pre nich aj pre ich pedagógov ďalšou vítanou možnosťou umeleckej a odbornej konfrontácie, priestorom na nadobudnutie novej motivácie a hlavne potrebným stimulom do ďalšej tvorivej práce. Ocenenia žiakov na týchto podujatiach sú dôkazom, že ich napredovanie je správne usmerňované a ich námaha má zmysel. Poukazujú tiež na erudíciu pedagógov, ktorí ich na výkon pripravujú. Tým nielenže stúpa úroveň jednotlivých umeleckých odborov, ale zvyšuje sa aj kredit celej školy.

## 2.2.5 Umelecké projekty

Dlhodobým projektom Cirkevného konzervatória s doteraz desaťročnou tradíciou je umelecko-edukačný projekt Students Meet Professionals. Jeho cieľom je aktívna spolupráca študentov hudobných odborov a profesionálnych interpretov na širokej platforme vzdelávacích podujatí: prednášky, semináre, tvorivé dielne, koncerty a interpretačné kurzy. Cieľom jednotlivých podujatí je interaktivita, experiment, diskusia a prekonávanie starých paradigiem vzdelávania. Prípravu vzdelávacích podujatí zastrešujú domáci i zahraniční lektori, aby sa čo najlepšie podelili o svoje hudobné skúsenosti a poznatky. Za niekoľko rokov existencie projektu sa vystriedalo viacero zaujímavých a výnimočných osobností koncertného i umeleckého sveta. Vzájomná interakcia medzi takýmto profesionálom a študentom prebieha na spoločnom pódii. Projekt poslucháčsky zasahuje mnoho žiakov, pedagógov, odbornú i širšiu verejnosť, prispieva k obohateniu kultúrneho života a rozvíja potenciál mladých ľudí.

Program Erasmus plus, na ktorý Cirkevné konzervatórium ako jediné konzervatórium na Slovensku získalo v roku 2022 až päťročnú akreditáciu, prináša škole mnohé podnety a impulzy. Zahraničné mobility žiakov a pedagógov, úspechy na prestížnych medzinárodných súťažiach a prizvaní experti vytvorili cenné príležitosti pre študentov i učiteľov a majú pozitívny vplyv na kvalitu vyučovacieho procesu.

Projekt podporuje študentov Cirkevného konzervatória so zreteľom na potreby medzinárodného trhu práce v umeleckom odvetví vo viacerých dimenziách: rozširuje možnosti zahraničného štúdia a lepšie pracovné uplatnenie v zahraničných komorných a orchestrálnych telesách, súboroch a divadelných inštitúciách; otvára a posilňuje kontakty medzi mladými ľuďmi z rôznych krajín, uplatňuje výmenu európskych kultúrnych hodnôt a historického povedomia prostredníctvom spoločných koncertov, workshopov, masterclassov, medzinárodných súťaží a seminárov. Iniciuje konfrontácie s aktuálnym európskym hudobným dianím prostredníctvom spolupráce s umeleckými vzdelávacími inštitúciami na rôznych stupňoch, taktiež rozvíja spoluprácu s významnými osobnosťami hudobného umenia a pedagogiky z rôznych krajín sveta. Rozširovanie odborných vedomostí a zručností na zahraničných inštitúciách umožňuje Erasmus plus rovnako aj pedagógom v rámci ďalšieho vzdelávania, absolvovania stáží, vyučovania a prednášania na zahraničných školách, medzinárodnej umeleckej spolupráce s pedagógmi a umelcami. Naši žiaci a pedagógovia pod záštitou programu Erasmus plus navštívili množstvo krajín, medzi ktorými sú Česká republika, Rakúsko, Nemecko, Francúzsko, Španielsko, Portugalsko, Taliansko, Grécko, Holandsko, Poľsko, Maďarsko, Chorvátsko, Slovinsko a Lotyšsko. Účasť v programe posilňuje súdržnosť a sociálne väzby medzi účastníkmi z jednotlivých krajín.

Celkový počet vyše 200 mobilit potvrdzuje výraznú angažovanosť školy v medzinárodnom vzdelávaní. Súčasťou boli dlhodobé mobility, medzinárodné súťaže, prizvaní experti, krátkodobé mobility študentov a mobility učiteľov. Dlhodobé mobility niekoľkých žiakov umožnili hlbšie spoznať vzdelávací systém a kultúru Španielska, Talianska a Francúzska, čím sa zdokonalili v cudzom jazyku a rozšírili nielen svoje vedomosti, ale aj umelecké kompetencie.

Na zahraničných súťažiach získalo cenu až 70 študentov, čo svedčí o ich aktívnom zapojení v projekte a o kvalite ich práce. Je to uznanie nielen ich úsilia, ale aj motiváciou pokračovať v rozbehnutom profesionálnom rozvoji.

Ďalším benefitom mobilit je zvyšovanie jazykovej pripravenosti študentov. V praxi tak môžu uplatniť jazykové zručnosti získané pri štúdiu anglického, nemeckého a talianskeho jazyka, rozšíreného aj prostredníctvom projektu Erasmus plus o ďalšie hodiny nad rámec školského vzdelávacieho programu.

Žiaci odboru HDU rozšírili portfólio svojich skúseností v bábkovom herectve o 20 vyučovacích hodín nad rámec bežného vyučovacieho procesu. Získané vedomosti ich zdokonalili v danej oblasti a prispeli

k rozvoju znalostí v bábkovo-hereckých technikách. Všetci žiaci odboru absolvovali aj hodiny pantomímy s prizvanou expertkou a získané skúsenosti aplikovali do ročníkových výstupov a maturitného predstavenia.

Prizvaní experti prispievajú k obohateniu vzdelávania a umožňujú žiakom získať cenné rady, inšpiráciu a odborné vedenie. Ich prácu a odborný prístup si počas prednášok a workshopov vyskúšali aj žiaci iných odborov ako hra na gitare, husliach, klavíri, organe, a flaute. Nadobudli tak nielen väčší prehľad o tradičných i moderných technikách, hudobnej produkcii, spôsoboch a metódach vo vyučovaní nástrojovej hry, repertoárovej škále svojho nástroja, nástrojových metodikách, systéme organizácie hudobných podujatí, súťaží či princípoch hudobného manažmentu a rôznych kontextoch v ňom, ale zlepšili aj vlastné chápanie hudby, zdieľali s expertmi cenné skúsenosti z medzinárodných pódii, zo svojej odbornej problematiky a konkrétnou prácou na technike, výraze a štylistike interpretácie predvedených skladieb skvalitnili počas masterclassov ešte viac svoju hru, technické a interpretačné zručnosti a schopnosti.

Erasmus mobility pre pedagógov významne rozšírili ich odborné horizonty a prispeli k rozvoju nových metodických a didaktických postupov, ktoré môžu v súčasnosti aktívne uplatňovať pri vlastnom pedagogickom procese. Zároveň im umožnili preskúmať osvedčené inovatívne prístupy k vzdelávaniu. Pedagógovia viacerých odborov spoznali nové trendy a metódy vo svojich odboroch, čím obohatili svoje vedomosti a kompetencie. Nadviazali tiež kontakty s kolegami z iných krajín, čím vytvorili vzájomné partnerstvá pre ďalšiu spoluprácu. Nové metódy a prístupy, ktoré získali počas mobilit, pomáhajú pedagógom lepšie sa prispôsobiť potrebám a štýlu vzdelávania našich žiakov.

Program Erasmus plus posilňuje kultúrnu výmenu a medzinárodnú spoluprácu vytvorením prostredia na osobný a profesionálny rozvoj žiakov a učiteľov. Medzinárodné skúsenosti získané v rámci tohto programu predstavujú cenný prínos pre absolventov školy. Zahŕňajú rozsiahle medzinárodné kontakty, ktoré otvárajú dvere k novým príležitostiam na trhu práce. Absolventi, ktorí absolvovali mobility, sú schopní demonštrovať svoju schopnosť adaptovať sa na rôzne kultúry a pracovné prostredia. Zároveň motivujú absolventov k pokračovaniu vo vyššom vzdelávaní na vysokých školách a vedú k lepšiemu porozumeniu a oceneniu rôznorodosti vedomostí a kultúr, čím podporujú ich motiváciu k ďalšiemu vzdelávaniu.

Nadobudnuté medzinárodné skúsenosti prispievajú tiež k rozvoju medziodborových kompetencií, čo je kľúčový faktor pri hľadaní zamestnania v konkurenčnom pracovnom prostredí. Absolventi, ktorí mali možnosť učiť sa a pracovať v rôznych kultúrnych a jazykových prostrediach, majú ďalšiu výhodu pri hľadaní budúceho zamestnania.

## 2.3 PROFIL ABSOLVENTA

- predstavuje umeleckú a umelecko-pedagogickú pripravenosť, ako komplex nadobudnutých vedomostí, zručností, rozvinutého talentu, schopnosti pracovať samostatne i v tíme, osobnostných postojov, črt, vrátane všeobecnej vzdelanosti, ktorý jednotlivcovi umožňuje ďalej sa vzdelávať, tvoriť, hodnotiť, konať, dorozumievať sa i porozumieť. Umožňuje mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profesionálne využiteľné kompetencie a spôsobilosti sa formujú na základe umeleckého i pedagogického pôsobenia, samostatnej umeleckej prípravy, vlastných umeleckých a umelecko-pedagogických skúseností. Sú zároveň výsledkom aj dôsledkom nielen formálneho, ale i neformálneho vzdelávania sa.

Šesťročné štúdium na hudobnom a dramatickom konzervatóriu vzdeláva absolventa tak, aby po jeho úspešnom absolvovaní:

- bol pripravený pre profesionálnu umeleckú činnosť,
- bol pripravený pre pedagogicko-umeleckú činnosť,
- získal schopnosť ďalej sa celoživotne vzdelávať a osobnostne rozvíjať,
- pôsobil v kultúrnych inštitúciách a v kreatívnom priemysle,
- študoval ďalej na vysokých školách a univerzitách,
- využíval možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- hodnotil proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti a vzdelávania sa,
- zhodnotil informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracoval a prakticky využíval,
- chápal princípy podnikania,
- inovoval, plánoval, riadil a realizoval projekty v rámci profesionálnej sféry.

Absolvent štúdia na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa v praxi prezentuje schopnosťou:

- interpretovať na vysokej technickej úrovni, tvorivo a osobito umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon sólovo i v umeleckom zoskupení,
- vytvoriť umelecké dielo/diela,
- preukázať schopnosť naučiť modelového žiaka tvorivo a osobito interpretovať umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- porozumieť a vedieť vysvetliť odbornú teoretickú a pedagogickú problematiku pri umeleckom rozbere diela, výstavbe interpretácie diela a jeho prezentácie,
- správne používať hlasový, pohybový a hrací aparát z hľadiska fyziológie a hygieny,
- používať odbornú terminológiu v štátnom i ďalšom odbornom cudzom jazyku v umeleckej i umelecko-pedagogickej oblasti,
- aplikovať notačný/é a výukový/é softvér/y,
- vedieť využívať IKT pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu a uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- definovať a používať etiketu v spoločenskom kontakte a komunikácii,
- rešpektovať, rozvíjať a propagovať národné kultúrne tradície, byť tolerantný, empatický k umeleckým prejavom iných kultúr a spätne to isté vyžadovať,
- využívať všetky dostupné možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- prezentovať interne a verejne výsledky svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej práce,
- uplatňovať pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom, syntetickom a tvorivom myslení,
- porozumieť a popísať komplexne svoje práva a povinnosti,

- vysvetliť odborne slovom a písmom historické a súčasné estetické princípy a kritériá krásy pri vnímaní a tvorbe umeleckých diel,
- vysvetliť princípy podnikania a hodnotiť vlastné predpoklady úspechu pri jeho plánovaní a uplatnení,
- inovovať, plánovať, riadiť a realizovať projekty v rámci profesionálnej sféry,
- porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj,
- vytvoriť a zorganizovať svoj pohybový program ako súčasť zdravého životného štýlu,
- fyziologicky správne držať telo, uvedomiť si princípy stability a lability tela pri pohybe v rôznych situáciách,
- poznať zásady rozvoja kĺbovej pohyblivosti a ohybnosti chrbtice a prevencie pred vznikom porúch,
- preukázať osvojené vybrané činnosti z pohybových techník, hodnotiť a prezentovať kvalitu pohybu,
- poznať princípy rozvoja a hodnotenia koordinačných schopností,
- vhodne využiť prírodné prostredie na prevenciu zdravia.

### 2.3.1 Kľúčové kompetencie

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnateľnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti. V súlade s Odporúčaním rady z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opisoch:

a) Gramotnosť je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinné-súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania, t. j. vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špecifické publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržiavať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne;

- dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;
- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej situácii vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

b) Viacjazyčnosť je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosti sprostredkovať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny.

To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-mailu opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

c) Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve. Matematická kompetencia je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v matematickom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;
- aktívne zaujímať o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti, najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

d) Digitálna kompetencia zahŕňa sebaistú, kritickú a zodpovednú využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dianí v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreativnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedomením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

e) Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislostí;
- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch a stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svojej schopnosti zvládnuť výzvy v živote;
- dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspoľahlivejšie zdroje informácií alebo uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov.

f) Občianska kompetencia je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;
- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

g) Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úlohu v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad na svet;
- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

### 3 ORGANIZÁCIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

#### 3.1 PODMIENKY PRIJATIA NA ŠTÚDIUM

a) Ukončenie základného stupňa vzdelania. Štúdium na konzervatóriu je určené pre uchádzačov, ktorí majú ukončené alebo v školskom roku konania prijímacích skúšok ukončia základný stupeň vzdelania, alebo pre uchádzačov, ktorí už majú ukončené stredoškolské vzdelanie a vykonali maturitnú skúšku v inom študijnom odbore. Títo študujú na konzervatóriu len odborné vyučovacie predmety (podľa §44 ods. 8 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov).

b) Úspešné vykonanie prijímacích skúšok. Prijímacie skúšky pozostávajú z talentovej skúšky (overenie špeciálnych schopností, zručností alebo nadania žiaka) a písomného testu z dejín hudby, teórie hudby a/alebo kultúrno-umeleckého prehľadu v rozsahu učebnej látky základných škôl alebo základných umeleckých škôl. Kritériá a podmienky prijatia na štúdium, termíny a priebeh prijímacieho konania sú zverejňované každoročne na webovom sídle školy v zmysle platnej legislatívy a určenia Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky.

c) Súhlas s výchovou a vzdelávaním v duchu katolíckej viery a morálky. V zmysle štatútu katolíckych škôl a katolíckych školských zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Rímskokatolíckej cirkvi, Bratislavskej arcidiecézy, prijíma škola žiakov nielen z katolíckych rodín, ale možnosť prijatia majú aj žiaci iného vierovyznania alebo bez vyznania, ak sú žiaci i zákonní zástupcovia uzročení s katolíckym zameraním školy a sú ochotní zúčastňovať sa na celom programe školy.

d) Uzatvorenie Zmluvy o štúdiu medzi Cirkevným konzervatóriom a žiakom, resp. jeho zákonným zástupcom. Každý žiak, resp. jeho zákonný zástupca je povinný uzatvoriť s Cirkevným konzervatóriom Zmluvu o štúdiu. Svojím podpisom sa v nej zaväzuje, že súhlasí s uvedenými podmienkami počas celého obdobia štúdia žiaka.

##### 3.1.1 Štúdium jednotlivých predmetov

Na konzervatórium možno prijať aj uchádzačov o štúdium jednotlivých predmetov (podľa § 7 ods. 2 Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 224/2022 Z. z. o strednej škole a § 103 ods. 9 písm. h) Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ktoré je ako forma mimoriadneho štúdia určená talentovaným žiakom základnej alebo strednej školy ako príprava na riadne denné štúdium. O tento typ štúdia sa môžu uchádzať aj žiaci súčasne študujúci na inej strednej alebo základnej škole.

##### 3.1.2 Zdravotná spôsobilosť

Podľa § 64 ods. 1 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú povinní uchádzači o štúdium študijného odboru Spev priložiť k prihláške lekárske potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti od foniatra a uchádzači o štúdium študijného odboru Hudobno-dramatické umenie priložiť k prihláške lekárske potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti od foniatra a ortopéda.

Cirkevné konzervatórium je otvorené prijímať aj žiakov so zdravotným znevýhodnením, pokiaľ úspešne vykonajú talentovú skúšku. Uchádzači so zdravotným znevýhodnením sú povinní priložiť k prihláške potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti od všeobecného lekára. Uchádzači so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sú povinní priložiť k prihláške správu z Centra poradenstva a prevencie.

### 3.2 STUPNE VZDELANIA

Cirkevné konzervatórium poskytuje podľa §44 ods. 7 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov nasledujúce stupne vzdelania:

- a) úplné stredné odborné vzdelanie podľa § 16 ods. 4 písm. d) úspešným vykonaním maturitnej skúšky (SKKR 4 / EKR 354),
- b) vyššie odborné vzdelanie podľa § 16 ods. 5 písm. b) úspešným vykonaním absolventskej skúšky (SKKR 5 / EKR 554).

### 3.3 VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v Cirkevnom konzervatóriu je štátny jazyk – slovenský jazyk – v zmysle §12 ods. 2 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

### 3.4 DĹŽKA ŠTÚDIA

Výchova a vzdelávanie v Cirkevnom konzervatóriu sa uskutočňuje podľa § 44 ods. 5 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov podľa šesťročného vzdelávacieho programu, v ktorom žiak po ukončení štvrtého ročníka vykoná maturitnú skúšku a po ukončení siesteho ročníka vykoná absolventskú skúšku.

### 3.5 FORMY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Forma výchovy a vzdelávania je prezenčná denná (celodenná). Výchova a vzdelávanie sa organizuje štandardne päť dní v týždni.

Výchova a vzdelávanie v konzervatóriu sa uskutočňuje individuálne, v skupinách alebo kolektívne:

- a) individuálne vyučovanie znamená vyučovanie jedného žiaka,
- b) skupinové vyučovanie sa podľa charakteristiky predmetu realizuje v skupine 2 žiakov, 2 – 5 žiakov, 2 – 15 žiakov, v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- c) kolektívne vyučovanie znamená vyučovanie kolektívu žiakov jedného alebo viacerých ročníkov.

Škola žiakom bezplatne zapožičiava hudobné nástroje, notový materiál, audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky a ďalšie vybavenie potrebné na vyučovanie.

Škola organizuje ako súčasť vzdelávacieho procesu praktickú umeleckú a umelecko-pedagogickú činnosť žiakov podľa požiadaviek profilového predmetu (interné a verejné koncerty, semináre, workshopy, kurzy, súťaže, prezentácie a umelecké produkcie).

Štúdium na konzervatóriu si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú časovo náročnú – viachodinovú samostatnú umeleckú prípravu žiakov.

### **3.6 UČEBNÉ OSNOVY**

Učebné osnovy sú interným dokumentom školy (s možnosťou osobného nahliadnutia).

### **3.7 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI**

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je žiak, ktorý má školským zariadením poradenstva a prevencie diagnostikované špeciálne výchovnovzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (cieľov a obsahu, foriem, metód, prostredia a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby vyplývajú zo zdravotného znevýhodnenia alebo nadania alebo vývinu žiaka v sociálne znevýhodnenom prostredí. Zohľadnenie individuálnych potrieb žiaka sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti, a s cieľom dosiahnuť primeraný stupeň vzdelania a primerané začlenenie do spoločnosti.

Inkluzívne vzdelávanie je spoločná výchova a vzdelávanie žiakov, uskutočňované na základe rovnosti príležitostí a rešpektovania ich výchovno-vzdelávacích potrieb a individuálnych osobitostí a podporujúce ich aktívne zapojenie do výchovnovzdelávacích činností školy. Cieľom inkluzívneho vzdelávania je, aby sa podpora vo výchove a vzdelávaní odvíjala od skutočných potrieb žiaka, a vytvárala tak priaznivé prostredie a príležitosti pre naplnenie individuálneho potenciálu každého žiaka.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa vzdeláva podľa školského vzdelávacieho programu a rámcového učebného plánu školy. Ak špeciálne výchovnovzdelávacie potreby neumožňujú žiakovi, aby sa vzdelával podľa školského vzdelávacieho programu školy, žiak sa vzdeláva podľa individuálneho vzdelávacieho programu. V súlade s odporúčaniami zariadenia poradenstva a prevencie a s informovaným súhlasom žiaka / zákonného zástupcu žiaka, individuálny vzdelávací program žiaka so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami vypracováva pedagogický zamestnanec poverený riaditeľom školy. Pri realizácii vzdelávacích štandardov vyučovacích predmetov sa berie ohľad na individuálne osobitosti žiaka so zdravotným znevýhodnením, ale iba v takom rozsahu, aby výsledky žiaka so zdravotným znevýhodnením reflektovali a spĺňali profil absolventa konzervatória. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k príslušnému študijnému odboru určuje Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky v súlade s § 64 ods. 1 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v platnom znení.

### **3.8 SPÔSOB A PODMIENKY UKONČOVANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA**

Podmienkou získania úplného stredného odborného vzdelania na úrovni SKKR 4 / EKR 354 je absolvovanie maturitnej skúšky v študijných odboroch 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8228 Q

spev a 8229 Q hudba v zmysle platných legislatívnych predpisov, ktoré upravujú spôsob ukončovania štúdia na stredných školách.

Ukončovanie výchovy a vzdelávania na úrovni SKKR 5 / EKR 554 prebieha formou absolventskej skúšky. Ukončovanie výchovy a vzdelávania a organizácia absolventskej skúšky sa riadi platnými legislatívnymi predpismi.

### **3.8.1 Maturitná skúška**

Cieľom maturitnej skúšky je overenie vedomostí a zručností žiakov v rozsahu učiva určeného učebnými plánmi, učebnými osnovami a vzdelávacími štandardmi.

Predmetom maturitnej skúšky je preukázať schopnosti žiakov ako:

- začleniť nadobudnuté poznatky do systému teoretických a praktických vedomostí, zručností a kompetencií
- ovládať kompetencie vyplývajúce z výkonových štandardov
- aplikovať a tvorivo využívať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a kompetencie pri komplexnom riešení úloh a problémov vo vybranej oblasti,
- komunikovať v slovenskom a vyučovacom jazyku ako podmienky ďalšej študijnej a pracovnej mobility,
- aktívne používať súčasné komunikačné a informačné technológie a získané informácie vedieť spracovať a použiť.

Maturitná skúška sa skladá zo 4 predmetov: slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, teoretická časť odbornej zložky, praktická časť odbornej zložky. Predmetom odbornej zložky maturitnej skúšky je komplexný súbor odborných vyučovacích predmetov. V teoretickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa ústne overujú vedomosti žiaka v tomto súbore, prípadne aj vo vzťahu k praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky. V praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa overujú zručnosti žiaka v tomto súbore.

Maturitná skúška odbornej zložky pozostáva z 2 častí: teoretická časť odbornej zložky a praktická časť odbornej zložky. Teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky je celoodborová, komplexná, nie predmetová a jej cieľom je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov. Praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky overuje úroveň osvojených zručností žiakov a ich schopnosť aplikovať teoretické poznatky pri riešení konkrétnych praktických úloh komplexného charakteru.

Termíny maturitných skúšok v riadnom termíne určuje Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky, presný termín určí riaditeľ školy. V mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka termín určuje riaditeľ školy.

Maturitné témy sú v súlade s cieľovými požiadavkami na absolventa príslušného študijného odboru. Maturitné témy schvaľuje riaditeľ školy na návrh predmetovej komisie. Maturitná skúška je verejná a môže sa opakovať v zmysle právnych predpisov.

Doklad o získanom vzdelaní je vysvedčenie o maturitnej skúške.

### **3.8.2 Absolventská skúška**

Absolventská skúška je komplex odborných skúšok, na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností, vrátane umeleckých a umelecko-pedagogických činností.

Obsah absolventskej skúšky:

- umelecký výkon z profilového predmetu alebo výkony z profilových predmetov v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom,
- obhajoba absolventskej písomnej práce, ktorej tému schválil riaditeľ školy, úzko súvisiacej so vzdelávacím programom profilového predmetu a odborného zamerania odboru štúdia,
- súborná skúška z pedagogickej prípravy alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy

Termíny absolventských skúšok:

- umelecký výkon z profilového predmetu alebo profilových predmetov – od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy,
- obhajoba absolventskej písomnej práce a súborná skúška z pedagogickej prípravy – v riadnom skúšobnom období v júni daného školského roka alebo v mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo vo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5-členná. Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je pedagogickým zamestnancom školy, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci príslušného oddelenia. Ďalšími členmi sú pedagóg odborných vyučovacích predmetov a prísediaci rovnakej alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho žiaka.

Absolventskú skúšku môže vykonať iba žiak konzervatória, ktorý úspešne ukončil 6. ročník súvislého vzdelávacieho programu. Absolvujúci žiak samostatne vypracuje písomnú absolventskú prácu. Jej formálnu úpravu termíny a podmienky zadávania a odovzdávania určuje Smernica o absolventských písomných prácach pre Cirkevné konzervatórium v Bratislave z roku 2014.

V rámci predmetu vyučovacia prax vyučuje žiak 6. ročníka konzervatória vybraný model po celý príslušný školský rok a na absolventskú skúšku predloží písomný sumár vlastnej pedagogickej praxe, kde popíše:

- meno, vek žiaka, kde študuje, ročník, typológiu žiaka (skupiny),
- pedagogický zámer so žiakom (skupinou),
- hodnotenie a presný popis úspešnosti pedagogického zámeru,
- podrobnú teoretickú prípravu modelovej skúšobnej hodiny.

### **3.9 VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ**

Doklad o získanom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou „DiS.art“, titul sa uvádza za priezviskom. Spôsob a podmienky vydávania dokladu určujú § 16 a § 18 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

### **3.10 PRESTUP ŽIAKA, SPÁJANIE ROČNÍKOV, PRERUŠENIE ŠTÚDIA, VYLÚČENIE ZO ŠTÚDIA**

Prestup žiaka na iný odbor štúdia povoľuje po predchádzajúcej žiadosti riaditeľ školy, ktorý určí aj podmienky prestupu.

Spájanie ročníkov môže riaditeľ školy povoliť mimoriadne úspešného štúdia raz v priebehu šesťročného štúdia. Spôsob a podmienky spájania ročníkov určuje Vnútorný poriadok školy.

Prerušenie štúdia povoľuje po predchádzajúcej žiadosti riaditeľ školy v zmysle platných predpisov.

O vyhlásení zo štúdia rozhoduje riaditeľ školy v súlade s Vnútorným poriadkom školy.

## **4 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKA**

### **4.1 ZÁSADY HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE**

Hodnotenie je jednou z najdôležitejších činností kontroly vyučovacieho procesu, ktorou sa zisťujú a posudzujú výsledky vzdelávania. Kritéria hodnotenia jednotlivých predmetov určujú príslušné predmetové komisie.

Klasifikácia je výsledkom komplexného hodnotenia vedomostí, zručností a návykov žiaka. Základom na pridelenie klasifikačného stupňa sú známky, čiže zaradenie žiaka alebo jeho výkonu do niektorej výkonnostnej skupiny. Vymedzenie klasifikačných stupňov sa opiera o hodnotenie podľa výkonových kritérií.

Podľa § 55 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov a v súlade s Metodickým pokynom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl sa určuje postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu žiaka, pričom pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré dosiahol žiak počas celého klasifikačného obdobia, pričom sa prihliada na systematickosť v práci žiaka počas celého klasifikačného obdobia.

### **4.2 PRAVIDLÁ HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE**

a) Učitelia jednotlivých predmetov na začiatku školského roka oznámia žiakom podmienky klasifikácie a hodnotenia dohodnuté pre daný predmet príslušnou predmetovou komisiou.

b) Priebežná klasifikácia žiaka sa zapisuje do elektronickej agendy EduPage. Tým učiteľ zabezpečí, aby sa o prospechu a správaní žiaka mohol priebežne informovať zákonný zástupca (rodič) žiaka.

c) Každý žiak má právo dozvedieť sa včas výsledky písomnej či ústnej odpovede a nahliadnuť do svojej písomnej práce.

d) Zákonný zástupca žiaka má právo sa oboznámiť s klasifikáciou svojho dieťaťa a po dohovore s vyučujúcim aj nahliadnuť do písomných prác svojho dieťaťa.

e) Prospech žiaka v jednotlivých vyučovacích predmetoch sa klasifikuje týmito stupňami:

- 1 – výborný,
- 2 – chváľitebný,
- 3 – dobrý,
- 4 – dostatočný,
- 5 – nedostatočný.

f) Správanie žiaka sa klasifikuje týmito stupňami:

- 1 – veľmi dobré,
- 2 – uspokojivé,
- 3 – menej uspokojivé,
- 4 – neuspokojivé.

#### 4.2.1 Pravidlá hodnotenia a klasifikácie podľa predmetov

a) Kolektívne predmety – učiteľ je povinný vytvoriť žiakovi priestor na priebežné overenie nadobudnutých vedomostí minimálne 2x za dané klasifikačné obdobie, pričom priemer hodnotenia je základným východiskom pre určenie výsledného prospechu v danom predmete.

b) Individuálne predmety – učiteľ hodnotí minimálne 1x za klasifikačné obdobie individuálnu prácu žiaka (kritériom hodnotenia je zvládnutie učiva obsiahnutého v daných tematických plánoch), samostatne hodnotí interpretačné výkony žiaka na interných a verejných školských koncertoch.

c) V profilových predmetoch a v tých predmetoch praktickej odbornej prípravy, z ktorých je žiak povinný vykonať predmetové komisionálne skúšky na konci prvého a druhého polroka, je žiak klasifikovaný na základe odvedeného umeleckého interpretačného výkonu a priebežného prospechu, ktorým vyučujúci hodnotil prácu žiaka počas daného obdobia. Výsledok komisionálnej skúšky zverejní predseda komisie v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.

d) Podmienkou klasifikácie žiaka z individuálneho profilového predmetu v 2. – 6. ročníku je absolvovanie vystúpenia koncertného charakteru na školskom internom, alebo verejnom koncerte minimálne 1x v danom klasifikačnom období.

e) Mimo riadneho termínu predmetových skúšok môže byť žiak klasifikovaný:

- i. v prípade náhradného termínu komisionálnej skúšok z dôvodu preloženia skúšok z vážnych najmä zdravotných problémov na základe vedúcim odboru schválenej písomnej žiadosti rodiča alebo plnoletého žiaka, podanej najneskôr v deň skúšok;
- ii. v prípade účasti na súťaži, resp. inej forme významnej reprezentácie školy na základe žiadosti učiteľa profilového predmetu posúdenej vedúcim odborom.

f) Ak nie je možné žiaka vyskúšať a klasifikovať v riadnom termíne v prvom polroku, žiak sa za prvý polrok neklasifikuje, riaditeľ školy určí na jeho vyskúšanie a klasifikovanie náhradný termín, a to spravidla tak, aby klasifikácia mohla byť ukončená najneskôr do dvoch mesiacov po skončení prvého polroka.

g) Ak žiak, alebo zákonný zástupca žiaka má pochybnosti o správnosti klasifikácie na konci prvého, resp. druhého polroka, môže do troch dní odo dňa, odkedy sa dozvedel o jej výsledku, požiadať riaditeľa strednej školy o komisionálne preskúšanie (ak je vyučujúcim riaditeľ strednej školy, o preskúšanie žiaka možno požiadať orgán, ktorý strednú školu odborne riadi). To neplatí, ak je daný predmet už klasifikovaný na základe komisionálnej skúšky.

h) Ak nie je možné žiaka vyskúšať a klasifikovať v riadnom termíne v druhom polroku, žiak je skúšaný aj klasifikovaný za toto obdobie v poslednom týždni augusta a v dňoch určených riaditeľom školy.

i) Riaditeľ školy môže nariadiť komisionálne preskúšanie žiaka na vlastný podnet.

j) Riaditeľ strednej školy zabezpečuje, aby sa o prospechu a správaní neplnoletého žiaka mohol priebežne informovať jeho zákonný zástupca.

#### 4.2.2 Hodnotenie celkového prospechu

Celkový prospech žiaka na konci prvého a druhého polroka sa riadi nasledovnými pravidlami:

- a) Žiak prospel s vyznamenaním, ak z profilového predmetu (z profilových predmetov) má prospech výborný, ani v jednom povinnom predmete nemá prospech horší ako chválitebný, priemerný prospech z povinných predmetov nemá horší ako 1,5 a jeho správanie je veľmi dobré (ak je hodnotené).

- b) Žiak prospel veľmi dobre, ak z profilového predmetu (z profilových predmetov) nemá prospech horší ako chválitebný, ani v jednom povinnom predmete nemá prospech horší ako dobrý, priemerný prospech z povinných predmetov nemá horší ako 2,0 a jeho správanie je veľmi dobré (ak je hodnotené).
- c) Žiak prospel, ak ani v jednom povinnom predmete nemá prospech nedostatočný.
- d) Žiak neprospeš, ak minimálne z jedného povinného predmetu má prospech nedostatočný.

Žiaci štúdia jednotlivých predmetov sa hodnotia celkovým prospechom: prospel / neprospeš.

### 4.2.3 Výchovné opatrenia

Patria sem pochvaly, napomenutia triedneho učiteľa, pokarhanie triedneho učiteľa, pokarhanie riaditeľom školy, podmienené vylúčenie zo štúdia. Akékoľvek výchovné opatrenie musí byť okamžite oznámené v písomnej forme rodičom alebo zákonným zástupcom žiaka. Opatrenie sa zaznamenáva do katalógového listu žiaka. Neuvádza sa na vysvedčení.

Spôsob a podmienky ukladania výchovných opatrení určuje Vnútorný poriadok školy.

## 4.3 KOMISIONÁLNE SKÚŠKY, ROZDIELOVÉ SKÚŠKY, OPRAVNÉ SKÚŠKY, OPAKOVANIE ROČNÍKA

### 4.3.1 Komisionálne skúšky

Podkladom pre hodnotenie študijných výsledkov žiakov v profilovom predmete alebo profilových predmetoch a v ostatných praktických odborných predmetoch sú komisionálne skúšky a všetky umelecké produkcie, ktoré sa konajú pred skúšobnými komisiami, vymenovanými riaditeľom školy. Komisionálne skúšky sa konajú na konci každého polroka a na konci školského roka v rozsahu určenom učebnými osnovami (Zákon č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov).

Žiak konzervatória sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky v týchto prípadoch:

- pri skúškach z profilového predmetu a z umeleckej praxe;
- keď koná rozdielovú skúšku;
- keď je skúšaný v náhradnom termíne;
- keď žiak alebo zákonný zástupca alebo zástupca zariadenia požiada o preskúšanie žiaka;
- keď podá vyučujúci pedagogický zamestnanec alebo riaditeľ školy podnet na preskúšanie žiaka;
- keď žiak študuje podľa individuálneho učebného plánu;
- keď žiak koná opravné skúšky.

Komisia pre komisionálne skúšky je najmenej trojčlenná. Komisia sa skladá z predsedu, ktorým je spravidla riaditeľ strednej školy alebo ním poverený učiteľ, skúšajúceho učiteľa, ktorým je spravidla učiteľ vyučujúci žiaka príslušný vyučovací predmet a prísediaceho, ktorý má aprobáciu pre ten alebo príbuzný vyučovací predmet. Výsledok komisionálnej skúšky vyhlási predseda komisie verejne v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.

Žiak, ktorý bez závažných dôvodov nepríde na komisionálnu skúšku, klasifikuje sa z predmetu, z ktorého mal robiť komisionálnu skúšku, stupňom prospechu nedostatočný.

#### **4.3.2 Rozdielové skúšky**

Rozdielovou skúškou v konzervatóriu sa overuje stupeň rozvoja umeleckých schopností a odborná teoretická pripravenosť. Rozdielovou skúškou v konzervatóriu sa zisťuje stupeň rozvoja umeleckých schopností a odbornej teoretickej pripravenosti po prerušení štúdia, pri prestupe z inej strednej školy alebo pri zmene študijného odboru (§ 8 Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 224/2022 Z. z. o strednej škole).

#### **4.3.3 Opravné skúšky**

Ak má žiak na konci druhého polroku školského roka nedostatočný prospech najviac z dvoch predmetov, môže žiak (alebo jeho zákonný zástupca) požiadať o vykonanie opravnej skúšky.

Opravné skúšky určuje riaditeľ školy v súlade s právnym predpisom. Opravná skúška sa nepovoľuje z profilového predmetu alebo z profilových predmetov štúdia.

Termín opravných skúšok určí riaditeľ školy tak, aby opravné skúšky:

- a) boli vykonané najneskôr do 31. augusta; žiakovi, ktorý zo závažných dôvodov nemôže prísť na opravnú skúšku v určenom termíne, možno povoliť vykonanie opravnej skúšky najneskôr do 15. septembra,
- b) boli vykonané najneskôr do klasifikačnej porady za druhý polrok.

#### **4.3.4 Opakovanie ročníka**

Ak žiak neprospel a nezložil opravnú skúšku z predmetu, prípadne, ak neprospel z viac ako dvoch predmetov, opakuje ročník. Ak žiak na konci školského roka nepožiadá riaditeľa školy o súhlas s opakovaním ročníka, prestáva byť od 1. septembra nasledujúceho školského roka žiakom školy.

Riaditeľ školy rozhoduje o opakovaní ročníka u žiaka na základe posúdenia jeho vzdelávacích výsledkov a dôvodov, ktoré uvedie plnoletý žiak vo svojej písomnej žiadosti alebo ktoré uvedie v písomnej žiadosti jeho zákonný zástupca. Ak riaditeľ školy nepovolí žiakovi, ktorý splnil povinnú školskú dochádzku, opakovať ročník, žiak prestáva byť žiakom školy uplynutím posledného dňa školského roka príslušného ročníka (§ 37 Zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov).

## 5 ŠKOLSKÝ RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN

### 8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

| Vzdelávacia oblasť  | Povinný vyučovací predmet                                          | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |     |    |    |     |     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|-----|----|----|-----|-----|
|                     |                                                                    |                  | 1.                                           | 2.  | 3. | 4. | 5.  | 6.  |
| Umenie a kultúra    | profilový predmet herectvo <sup>c) p)</sup>                        | PPH              | 2                                            | 2   | 2  | 2  | 2   | 2   |
|                     | profilový predmet spev <sup>a) q)</sup>                            | PPS              | 2                                            | 2   | 2  | 2  | 2   | 2   |
|                     | profilový predmet tanec <sup>f) q)</sup>                           | PPT              | 2+2                                          | 2+2 | 2  | 2  | 2+1 | 2+1 |
|                     | javisková reč <sup>b)</sup>                                        | JaR              | 1                                            | 1   | 1  | 1  |     |     |
|                     | umelecký prednes <sup>b)</sup>                                     | UP               |                                              | 1   | 1  | 1  |     |     |
|                     | pantomíma <sup>f) o)</sup>                                         | Pan              |                                              |     | 1  | 1  |     |     |
|                     | moderovanie <sup>b)</sup>                                          | Mod              |                                              |     |    |    | 1   | 1   |
|                     | práca pred kamerou a s mikrofónom <sup>b)</sup>                    | PKM              |                                              |     |    |    | 1+1 | 1+1 |
|                     | intonácia a sluchová analýza <sup>f)</sup>                         | ISA              | 2                                            | 2   |    |    |     |     |
|                     | spev v ansámblí <sup>m) q)</sup>                                   | SvA              |                                              |     | 2  | 2  | 2   | 2   |
|                     | šansón <sup>b) q)</sup>                                            | Šan              |                                              |     |    | 1  | 1   | 1   |
|                     | hra na klavíri <sup>e)</sup>                                       | HnK              | 1                                            | 1   | 1  | 1  |     |     |
|                     | estetika hudobno-dramatického umenia <sup>l)</sup>                 | EHDU             |                                              |     |    |    | 1   | 1   |
|                     | seminár estetiky hudobno-dramatického umenia <sup>l)</sup>         | SEHDU            |                                              |     |    |    | 1   |     |
| Jazyk a komunikácia | slovenský jazyk a literatúra                                       | SJL              | 3                                            | 3   | 3  | 3  |     |     |
|                     | anglický jazyk                                                     | AnJ              | 4                                            | 4   | 4  | 4  |     |     |
|                     | nemecký jazyk                                                      | NeJ              | 1                                            | 1   | 1  | 1  |     |     |
|                     | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                               | AOJ              |                                              |     |    |    | 2   | 2   |
| Človek a príroda    | fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu <sup>m) o)</sup> | FHHPA            | 1                                            |     |    |    |     |     |
| Človek a spoločnosť | dejepis                                                            | Dej              | 1                                            |     |    |    |     |     |
|                     | dejiny divadla <sup>k)</sup>                                       | DeD              | 1                                            | 2   | 2  | 2  |     |     |
|                     | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>l)</sup>             | DLPP             |                                              |     |    |    | 1   | 1   |
|                     | občianska náuka                                                    | ObN              | 1                                            | 1   |    |    |     |     |
|                     | všeobecná psychológia                                              | VPs              |                                              |     |    |    | 1+1 |     |
|                     | všeobecná pedagogika                                               | VPd              |                                              |     |    |    | 1   | 1   |

|                                         |                                                                   |       |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Matematika<br>a práca s<br>informáciami | informatika <sup>f)</sup>                                         | Inf   | 1   |     |     |     |     |     |
|                                         | analýza drámy <sup>k)</sup>                                       | AnD   |     |     | 2   | 2   |     |     |
|                                         | náuka o hudbe <sup>f)</sup>                                       | NHd   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |
| Zdravie<br>a pohyb                      | javiskový pohyb <sup>f) q)</sup>                                  | JaP   | 2   | 2   | 1+1 | 2   | 2   | 2   |
| Človek<br>a hodnoty                     | náboženstvo rímskokatolícke <sup>m)</sup>                         | NRK   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Človek<br>a svet práce                  | pedagogika a psychológia<br>profilového predmetu <sup>c) p)</sup> | PPPP  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
|                                         | metodika profilového predmetu <sup>k)</sup>                       | MPP   |     |     |     |     | 1   |     |
|                                         | didaktika profilového predmetu <sup>k)</sup>                      | DPP   |     |     |     |     |     | 1   |
|                                         | pedagogicko-umelecká prax<br>profilového predmetu <sup>k)</sup>   | PUPPP |     |     |     |     | 1   | 1+1 |
|                                         | pedagogický seminár profilového<br>predmetu <sup>k)</sup>         | PSPP  |     |     |     |     |     | 1   |
|                                         | diplomový seminár <sup>k)</sup>                                   | DS    |     |     |     |     |     | 1+1 |
|                                         | interpretačný seminár <sup>l)</sup>                               | IS    |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                         | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                            | UPI   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |
|                                         | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                            | UPV   |     |     |     |     | 2   | 2   |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP     |                                                                   |       | 31  | 30  | 30  | 30  | 24  | 24  |
| Využitá disponibilné hodiny             |                                                                   |       | 2/2 | 2/3 | 2/3 | 3/3 | 6/9 | 8/9 |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP    |                                                                   |       | 33  | 32  | 32  | 33  | 30  | 32  |
| Spolu                                   |                                                                   |       | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |

**8228 Q SPEV**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                               | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |     |     |     |     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|
|                                   |                                                         |                  | 1.                                           | 2. | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet spev <sup>a) q)</sup>                 | PPS              | 2                                            | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   |
|                                   | spev notového zápisu bez prípravy <sup>b)</sup>         | SNZP             |                                              |    | 1   | 1   | 1   | 1   |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>              | ISA              | 2                                            | 2  | 1   |     |     |     |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                              | SvZ              |                                              | 2  | 2   | 1   | 2   | 2   |
|                                   | spev v ansámblu <sup>m) q)</sup>                        | SvA              |                                              |    |     |     | 1+1 | 1+1 |
|                                   | javisková reč <sup>b)</sup>                             | JaR              | 1                                            | 1  |     |     |     |     |
|                                   | herectvo <sup>l)</sup>                                  | Her              | 1+1                                          | 2  |     |     |     |     |
|                                   | operné herectvo <sup>l) q)</sup>                        | OH               |                                              |    | 1+1 | 2+2 | 4   | 4   |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                            | HnK              | 1                                            | 1  | 1   | 1   |     |     |
|                                   | základy dirigovania <sup>g)</sup>                       | ZD               |                                              |    |     |     | 1   |     |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                 | EHU              |                                              |    |     |     | 1   | 1   |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>         | SEHU             |                                              |    |     |     | 1   |     |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                            | SJL              | 3                                            | 3  | 3   | 3   |     |     |
|                                   | anglický jazyk                                          | AnJ              | 4                                            | 4  | 4   | 4   |     |     |
|                                   | nemecký jazyk                                           | NeJ              | 1                                            | 1  | 1   | 1   |     |     |
|                                   | taliansky odborný jazyk <sup>i)</sup>                   | TOJ              | 1                                            | 1  | 2   | 2   | 1   | 1   |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hlasového aparátu <sup>m) o)</sup> | FHHIA            | 1                                            |    |     |     |     |     |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                 | Dej              | 1                                            |    |     |     |     |     |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                              | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2   | 3   |     |     |
|                                   | dejiny divadla <sup>k)</sup>                            | DeD              |                                              |    |     | 1   |     |     |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>l)</sup>  | DLPP             |                                              |    |     |     | 1   | 1   |
|                                   | občianska náuka                                         | ObN              | 1                                            | 1  |     |     |     |     |
|                                   | všeobecná psychológia                                   | VPs              |                                              |    |     |     | 1+1 |     |
|                                   | všeobecná pedagogika                                    | VPd              |                                              |    |     |     | 1   | 1   |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                               | Inf              | 1                                            |    |     |     |     |     |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                       | IvU              |                                              |    |     |     | 1   | 1   |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                   | AUD              |                                              |    |     |     | 1   | 1   |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>              | NHN              | 1                                            |    |     |     |     |     |
|                                   | hudobná náuka <sup>g)</sup>                             | HN               | 2                                            |    |     |     |     |     |

|                                             |                                                              |       |            |            |            |            |            |             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
|                                             | harmónia <sup>g)</sup>                                       | Har   |            | 2          | 1          |            |            |             |
|                                             | kontrapunkt <sup>g)</sup>                                    | Kon   |            |            | 1          | 1          |            |             |
|                                             | hudobné formy <sup>g)</sup>                                  | HF    |            | 1          | 1          | 1          |            |             |
|                                             | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>            | HTAS  |            | 1          | 1          | 1          |            |             |
| Zdravie a pohyb                             | javiskový pohyb <sup>k) q)</sup>                             | JaP   | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2           |
| Človek a hodnoty                            | náboženstvo rímskokatolícke <sup>m)</sup>                    | NRK   | 1          | 1          | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>    |
| Človek a svet práce                         | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>k)</sup>                  | MPP   |            |            |            |            | 1          |             |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>k)</sup>                 | DPP   |            |            |            |            |            | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |            |            |            |            | 1          | 1           |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>k)</sup>       | PSPP  |            |            |            |            |            | 1           |
|                                             | diplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |            |            |            |            |            | 1+ <b>1</b> |
|                                             | interpretačný seminár <sup>l)</sup>                          | IS    |            |            |            |            | 1          | 1           |
|                                             | příprava na umelecký výkon s klavírom <sup>a)</sup>          | PUVK  |            |            |            | 1          | 1          | 1           |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                       | UPI   | 2          | 2          | 2          | 2          |            |             |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                       | UPV   |            |            |            |            | 2          | 2           |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                              |       | <b>29</b>  | <b>29</b>  | <b>28</b>  | <b>28</b>  | <b>26</b>  | <b>25</b>   |
| <b>Využitie disponibilné hodiny</b>         |                                                              |       | <b>3/4</b> | <b>3/4</b> | <b>3/5</b> | <b>5/5</b> | <b>5/7</b> | <b>5/8</b>  |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                              |       | <b>32</b>  | <b>32</b>  | <b>31</b>  | <b>33</b>  | <b>31</b>  | <b>30</b>   |
| <b>Spolu</b>                                |                                                              |       | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>   |

**8229 Q 01 HUDBA – SKLADBA**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet skladba <sup>a)</sup>                | PPSk             | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | dirigovanie <sup>b)</sup>                              | Dir              |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hra partitúr <sup>b)</sup>                             | HP               |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                           | HnK              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra na bicích nástrojoch <sup>a)</sup>                 | HBC              |                                              | 1  |    |    |     |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fýziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>             | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | hudobná náuka <sup>g)</sup>                            | HN               | 2                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | harmónia <sup>g)</sup>                                 | Har              |                                              | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | kontrapunkt <sup>g)</sup>                              | Kon              |                                              |    | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobné formy <sup>g)</sup>                            | HF               |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>      | HTAS             |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |

|                                             |                                                                                      |        |            |            |            |            |             |             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
|                                             | inštrumentácia a aranžovanie skladieb <sup>d)</sup>                                  | IAS    |            | 1          | 2          | 2          | 2           | 2           |
|                                             | kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia <sup>g)</sup>                           | KTH    |            |            |            | 1          |             |             |
| Zdravie a pohyb                             | pohybová výchova <sup>j)</sup>                                                       | PV     | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           | 1           |
| Človek a hodnoty                            | náboženstvo rímskokatolícke <sup>m)</sup>                                            | NRK    | 1          | 1          | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| Človek a svet práce                         | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>                          | PPPP   | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           | 1           |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                          | MPP    |            |            |            |            | 1           |             |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                         | DPP    |            |            |            |            |             | 1           |
|                                             | metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                  | MPHV   |            |            |            |            | 1           |             |
|                                             | didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                 | DPHV   |            |            |            |            |             | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup>                         | PUPPP  |            |            |            |            | 1           | 1           |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>                               | PSPP   |            |            |            |            |             | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup> | PUPPHV |            |            |            |            | 1           | 1           |
|                                             | pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>       | PSPHV  |            |            |            |            |             | 1           |
|                                             | diplomový seminár <sup>g)</sup>                                                      | DS     |            |            |            |            |             | 1+ <b>1</b> |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j)</sup>                                                  | UPI    | 2          | 2          | 2          | 2          |             |             |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j)</sup>                                                  | UPV    |            |            |            |            | 2           | 2           |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                                                      |        | <b>27</b>  | <b>29</b>  | <b>29</b>  | <b>27</b>  | <b>23</b>   | <b>24</b>   |
| <b>Využitie disponibilné hodiny</b>         |                                                                                      |        | <b>3/6</b> | <b>2/4</b> | <b>1/4</b> | <b>3/6</b> | <b>4/10</b> | <b>4/9</b>  |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                                                      |        | <b>30</b>  | <b>31</b>  | <b>30</b>  | <b>30</b>  | <b>27</b>   | <b>28</b>   |
| <b>Spolu</b>                                |                                                                                      |        | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>   | <b>33</b>   |

**8229 Q 02 HUDBA – DIRIGOVANIE**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet dirigovanie <sup>a) q)</sup>         | PPD              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | skladba <sup>b)</sup>                                  | Skl              |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hra partitúr <sup>b)</sup>                             | HP               |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                           | HnK              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra na bicích nástrojoch <sup>a)</sup>                 | HBC              |                                              | 1  |    |    |     |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>             | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | hudobná náuka <sup>g)</sup>                            | HN               | 2                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | harmónia <sup>g)</sup>                                 | Har              |                                              | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | kontrapunkt <sup>g)</sup>                              | Kon              |                                              |    | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobné formy <sup>g)</sup>                            | HF               |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>      | HTAS             |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |

|                                      |                                                                                      |        |            |            |            |            |            |             |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
|                                      | inštrumentácia a aranžovanie skladieb <sup>d)</sup>                                  | IAS    |            | 1          | 2          | 2          | 2          | 2           |
|                                      | kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia <sup>g)</sup>                           | KTH    |            |            |            | 1          |            |             |
| Zdravie a pohyb                      | pohybová výchova <sup>j)</sup>                                                       | PV     | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           |
| Človek a hodnoty                     | náboženstvo rímskokatolícke <sup>m)</sup>                                            | NRK    | 1          | 1          | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>    |
| Človek a svet práce                  | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>                          | PPPP   | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           |
|                                      | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                          | MPP    |            |            |            |            | 1          |             |
|                                      | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                         | DPP    |            |            |            |            |            | 1           |
|                                      | metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                  | MPHV   |            |            |            |            | 1          |             |
|                                      | didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                 | DPHV   |            |            |            |            |            | 1           |
|                                      | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup>                         | PUPPP  |            |            |            |            | 1          | 1           |
|                                      | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>                               | PSPP   |            |            |            |            |            | 1           |
|                                      | pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup> | PUPPHV |            |            |            |            | 1          | 1           |
|                                      | pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>       | PSPHV  |            |            |            |            |            | 1           |
|                                      | diplomový seminár <sup>g)</sup>                                                      | DS     |            |            |            |            |            | 1+ <b>1</b> |
|                                      | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                                                  | IS     |            |            |            |            | 1          | 1           |
|                                      | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                                               | UPI    | 2          | 2          | 2          | 2          |            |             |
|                                      | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                                               | UPV    |            |            |            |            | 2          | 2           |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP  |                                                                                      |        | 27         | 29         | 29         | 27         | 24         | 25          |
| Využitie disponibilné hodiny         |                                                                                      |        | <b>3/6</b> | <b>2/4</b> | <b>1/4</b> | <b>3/6</b> | <b>4/9</b> | <b>4/8</b>  |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP |                                                                                      |        | 30         | 31         | 30         | 30         | 28         | 29          |
| Spolu                                |                                                                                      |        | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 33          |

**8229 Q 08 HUDBA – CIRKEVNÁ HUDBA**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet hra na organe <sup>a)</sup>          | PPHO             | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | profilový predmet dirigovanie zboru <sup>a) q)</sup>   | PPDZ             | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              |                                              | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hlasová výchova <sup>h)</sup>                          | HIV              | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra liturgickej a obradnej hudby <sup>h)</sup>         | HLOH             | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | improvizácia <sup>b)</sup>                             | Imp              | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | gregoriánsky chorál / hymnológia <sup>h)</sup>         | GCH              |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                           | HnK              | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | latinský odborný jazyk <sup>h) o)</sup>                | LOJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                  | AUD              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |

|                                      |                                                              |       |     |     |     |     |     |     |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                      | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>                   | NHN   | 1   |     |     |     |     |     |
|                                      | hudobná náuka <sup>g)</sup>                                  | HN    | 2   |     |     |     |     |     |
|                                      | harmónia <sup>g)</sup>                                       | Har   |     | 2   | 1   |     |     |     |
|                                      | kontrapunkt <sup>g)</sup>                                    | Kon   |     |     | 1   | 1   |     |     |
|                                      | hudobné formy <sup>g)</sup>                                  | HF    |     | 1   | 1   | 1   |     |     |
|                                      | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>            | HTAS  |     | 1   | 1   | 1   |     |     |
|                                      | kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia <sup>g)</sup>   | KTH   |     |     |     | 1   |     |     |
| Zdravie a pohyb                      | pohybová výchova <sup>j)</sup>                               | PV    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Človek a hodnoty                     | liturgia <sup>h)</sup>                                       | Lit   | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |
|                                      | náboženstvo rímskokatolíckeho <sup>m)</sup>                  | NRK   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Človek a svet práce                  | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
|                                      | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                  | MPP   |     |     |     |     | 1   |     |
|                                      | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                 | DPP   |     |     |     |     |     | 1   |
|                                      | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                      | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>       | PSPP  |     |     |     |     |     | 1   |
|                                      | diplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |     |     |     |     |     | 1+1 |
|                                      | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                          | IS    |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                      | náuka o organe <sup>i)</sup>                                 | NoO   |     | 1   | 1   |     |     |     |
|                                      | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                       | UPI   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |
|                                      | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                       | UPV   |     |     |     |     | 2   | 2   |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP  |                                                              |       | 30  | 32  | 31  | 30  | 25  | 25  |
| Využitie disponibilné hodiny         |                                                              |       | 2/3 | 1/1 | 1/2 | 1/3 | 2/8 | 2/8 |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP |                                                              |       | 32  | 33  | 32  | 31  | 27  | 27  |
| Spolu                                |                                                              |       | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |

**8229 Q 04 HUDBA – HRA NA ORGANE**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet hra na organe <sup>a)</sup>          | PPHO             | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | improvizácia <sup>b)</sup>                             | Imp              | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | prax v sprievode <sup>a)</sup>                         | PvS              |                                              | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                           | HnK              | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | základy dirigovania <sup>g)</sup>                      | ZD               |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                  | AUD              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>             | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | hudobná náuka <sup>g)</sup>                            | HN               | 2                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | harmónia <sup>g)</sup>                                 | Har              |                                              | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | kontrapunkt <sup>g)</sup>                              | Kon              |                                              |    | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobné formy <sup>g)</sup>                            | HF               |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>      | HTAS             |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |

|                                             |                                                              |       |            |            |            |            |             |             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
|                                             | kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia <sup>g)</sup>   | KTH   |            |            |            | 1          |             |             |
| Zdravie a pohyb                             | pohybová výchova <sup>i)</sup>                               | PV    | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           | 1           |
| Človek a hodnoty                            | náboženstvo rímskokatolíckeho <sup>m)</sup>                  | NRK   | 1          | 1          | <b>1</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| Človek a svet práce                         | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           | 1           |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                  | MPP   |            |            |            |            | 1           |             |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                 | DPP   |            |            |            |            |             | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |            |            |            |            | 1           | 1           |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>       | PSPP  |            |            |            |            |             | 1           |
|                                             | diplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |            |            |            |            |             | 1+ <b>1</b> |
|                                             | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                          | IS    |            |            |            |            | 1           | 1           |
|                                             | náuka o organe <sup>i)</sup>                                 | NoO   |            | 1          | 1          |            |             |             |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j)</sup>                          | UPI   | 2          | 2          | 2          | 2          |             |             |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j)</sup>                          | UPV   |            |            |            |            | 2           | 2           |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                              |       | <b>27</b>  | <b>28</b>  | <b>27</b>  | <b>24</b>  | <b>22</b>   | <b>21</b>   |
| <b>Využitie disponibilných hodín</b>        |                                                              |       | <b>3/6</b> | <b>2/5</b> | <b>1/6</b> | <b>3/9</b> | <b>4/11</b> | <b>4/12</b> |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                              |       | <b>30</b>  | <b>30</b>  | <b>28</b>  | <b>27</b>  | <b>26</b>   | <b>25</b>   |
| <b>Spolu</b>                                |                                                              |       | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>   | <b>33</b>   |

**8229 Q 03 HUDBA – HRA NA KLAVÍRI**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet hra na klavíri <sup>a)</sup>         | PPHK             | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra notového zápisu bez prípravy <sup>e)</sup>         | HNZP             |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | prax v sprievode <sup>a)</sup>                         | PvS              |                                              | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | komorná hra <sup>j)</sup>                              | KH               |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | základy dirigovania <sup>g)</sup>                      | ZD               |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                  | AUD              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>             | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | hudobná náuka                                          | HN               | 2                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | harmónia <sup>g)</sup>                                 | Har              |                                              | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | kontrapunkt <sup>g)</sup>                              | Kon              |                                              |    | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobné formy <sup>g)</sup>                            | HF               |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |

|                                             |                                                                                      |        |            |            |            |             |            |             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|
|                                             | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>                                    | HTAS   |            | 1          | 1          | 1           |            |             |
| Zdravie a pohyb                             | pohybová výchova <sup>i)</sup>                                                       | PV     | 1          | 1          | 1          | 1           | 1          | 1           |
| Človek a hodnoty                            | náboženstvo rímskokatolícke <sup>m)</sup>                                            | NRK    | 1          | 1          | <b>1</b>   | <b>1</b>    | <b>1</b>   | <b>1</b>    |
| Človek a svet práce                         | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>                          | PPPP   | 1          | 1          | 1          | 1           | 1          | 1           |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                          | MPP    |            |            |            |             | 1          |             |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                         | DPP    |            |            |            |             |            | 1           |
|                                             | metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                  | MPHV   |            |            |            |             | 1          |             |
|                                             | didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                 | DPHV   |            |            |            |             |            | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup>                         | PUPPP  |            |            |            |             | 1          | 1           |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>                               | PSPP   |            |            |            |             |            | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup> | PUPPHV |            |            |            |             | 1          | 1           |
|                                             | pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>       | PSPHV  |            |            |            |             |            | 1           |
|                                             | diplomový seminár <sup>g)</sup>                                                      | DS     |            |            |            |             |            | 1+ <b>1</b> |
|                                             | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                                                  | IS     |            |            |            |             | 1          | 1           |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j)</sup>                                                  | UPI    | 2          | 2          | 2          | 2           |            |             |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j)</sup>                                                  | UPV    |            |            |            |             | 2          | 2           |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                                                      |        | <b>25</b>  | <b>25</b>  | <b>25</b>  | <b>23</b>   | <b>24</b>  | <b>24</b>   |
| <b>Využitie disponibilné hodiny</b>         |                                                                                      |        | <b>3/8</b> | <b>2/8</b> | <b>2/8</b> | <b>3/10</b> | <b>4/9</b> | <b>4/9</b>  |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                                                      |        | <b>28</b>  | <b>27</b>  | <b>27</b>  | <b>26</b>   | <b>26</b>  | <b>25</b>   |
| <b>Spolu</b>                                |                                                                                      |        | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>   | <b>33</b>  | <b>33</b>   |

**8229 Q 07 HUDBA – HRA NA AKORDEÓNE**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet hra na akordeóne <sup>a)</sup>       | PPHA             | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra notového zápisu bez prípravy <sup>e)</sup>         | HNZP             |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra v ansámblí <sup>i)</sup>                           | HvA              |                                              | 1  | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | komorná hra <sup>j)</sup>                              | KH               |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                           | HnK              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | hra na príbuznom nástroji <sup>a) r)</sup>             | HPN              |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | základy dirigovania <sup>g)</sup>                      | ZD               |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                  | AUD              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>             | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | hudobná náuka <sup>g)</sup>                            | HN               | 2                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | harmónia <sup>g)</sup>                                 | Har              |                                              | 2  | 1  |    |     |    |

|                                             |                                                                                      |        |            |            |            |            |            |            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                             | kontrapunkt <sup>g)</sup>                                                            | Kon    |            |            | 1          | 1          |            |            |
|                                             | hudobné formy <sup>g)</sup>                                                          | HF     |            | 1          | 1          | 1          |            |            |
|                                             | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>                                    | HTAS   |            | 1          | 1          | 1          |            |            |
| Zdravie a pohyb                             | pohybová výchova <sup>i)</sup>                                                       | PV     | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Človek a hodnoty                            | náboženstvo rímskokatolíckeho <sup>m)</sup>                                          | NRK    | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Človek a svet práce                         | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>                          | PPPP   | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                          | MPP    |            |            |            |            | 1          |            |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                                         | DPP    |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                  | MPHV   |            |            |            |            | 1          |            |
|                                             | didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>                 | DPHV   |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup>                         | PUPPP  |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>                               | PSPP   |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup> | PUPPHV |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky <sup>i)</sup>       | PSPHV  |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | díplomový seminár <sup>g)</sup>                                                      | DS     |            |            |            |            |            | 1+1        |
|                                             | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                                                  | IS     |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j)</sup>                                                  | UPI    | 2          | 2          | 2          | 2          |            |            |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j)</sup>                                                  | UPV    |            |            |            |            | 2          | 2          |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                                                      |        | <b>25</b>  | <b>25</b>  | <b>26</b>  | <b>24</b>  | <b>25</b>  | <b>25</b>  |
| <b>Využitie disponibilné hodiny</b>         |                                                                                      |        | <b>4/8</b> | <b>3/8</b> | <b>2/7</b> | <b>3/9</b> | <b>4/8</b> | <b>4/8</b> |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                                                      |        | <b>29</b>  | <b>28</b>  | <b>28</b>  | <b>27</b>  | <b>29</b>  | <b>29</b>  |
| <b>Spolu</b>                                |                                                                                      |        | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  |

**8229 Q 16 HUDBA – HRA NA GITARE**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                              | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                        |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet hra na gitare <sup>a)</sup>          | PPHG             | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra notového zápisu bez prípravy <sup>b)</sup>         | HNZP             |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>             | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                             | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | komorná hra <sup>j)</sup>                              | KH               |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                           | HnK              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | základy dirigovania <sup>g)</sup>                      | ZD               |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>        | SEHU             |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                           | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                         | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                          | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                   | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup> | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                             | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup> | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                        | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                  | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                   | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                              | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                      | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                  | AUD              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>             | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | hudobná náuka <sup>g)</sup>                            | HN               | 2                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | harmónia <sup>g)</sup>                                 | Har              |                                              | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | kontrapunkt <sup>g)</sup>                              | Kon              |                                              |    | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hudobné formy <sup>g)</sup>                            | HF               |                                              | 1  | 1  | 1  |     |    |

|                                             |                                                              |       |            |            |            |             |             |             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
|                                             | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>            | HTAS  |            | 1          | 1          | 1           |             |             |
| Zdravie a pohyb                             | pohybová výchova <sup>i)</sup>                               | PV    | 1          | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           |
| Človek a hodnoty                            | náboženstvo rímskokatolíckeho <sup>m)</sup>                  | NRK   | 1          | 1          | <b>1</b>   | <b>1</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| Človek a svet práce                         | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1          | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                  | MPP   |            |            |            |             | 1           |             |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                 | DPP   |            |            |            |             |             | 1           |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |            |            |            |             | 1           | 1           |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>       | PSPP  |            |            |            |             |             | 1           |
|                                             | diplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |            |            |            |             |             | 1+ <b>1</b> |
|                                             | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                          | IS    |            |            |            |             | 1           | 1           |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j)</sup>                          | UPI   | 2          | 2          | 2          | 2           |             |             |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j)</sup>                          | UPV   |            |            |            |             | 2           | 2           |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                              |       | <b>26</b>  | <b>25</b>  | <b>25</b>  | <b>23</b>   | <b>21</b>   | <b>20</b>   |
| <b>Využitie disponibilné hodiny</b>         |                                                              |       | <b>3/7</b> | <b>2/8</b> | <b>2/8</b> | <b>3/10</b> | <b>4/12</b> | <b>4/13</b> |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                              |       | <b>29</b>  | <b>27</b>  | <b>27</b>  | <b>26</b>   | <b>25</b>   | <b>24</b>   |
| <b>Spolu</b>                                |                                                              |       | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>   | <b>33</b>   | <b>33</b>   |

**8229 Q 19 HUDBA – HRA NA HUSLIACH**

**8229 Q 28 HUDBA – HRA NA VIOLE**

**8229 Q 29 HUDBA – HRA NA VIOLONČELE**

**8229 Q 21 HUDBA – HRA NA KONTRABASE**

| Vzdelávacia oblasť  | Povinný vyučovací predmet                                                                                       | Skratka predmetu               | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                     |                                                                                                                 |                                | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra    | profilový predmet <sup>a) q)</sup><br>hra na husliach<br>hra na viole<br>hra na violončele<br>hra na kontrabase | PPHH<br>PPHV<br>PPHVč<br>PPHKb | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                     | hra notového zápisu bez prípravy <sup>b)</sup>                                                                  | HNZP                           |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                     | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>                                                                      | ISA                            | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                     | spev v zbere <sup>m)</sup>                                                                                      | SvZ                            | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                     | hra v ansámblí <sup>i)</sup>                                                                                    | HvA                            |                                              | 1  | 1  |    |     |    |
|                     | hra v orchestri <sup>i)</sup>                                                                                   | HvO                            |                                              |    |    | 4  | 4   | 4  |
|                     | komorná hra <sup>j)</sup>                                                                                       | KH                             |                                              |    |    | 1  | 1   | 1  |
|                     | hra na klavíri <sup>a)</sup>                                                                                    | HnK                            | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                     | základy dirigovania <sup>g)</sup>                                                                               | ZD                             |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                     | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                                                                         | EHU                            |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                     | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>                                                                 | SEHU                           |                                              |    |    |    | 1   |    |
| Jazyk a komunikácia | slovenský jazyk a literatúra                                                                                    | SJL                            | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                     | anglický jazyk                                                                                                  | AnJ                            | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                     | nemecký jazyk                                                                                                   | NeJ                            | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                     | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                                                                            | AOJ                            |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda    | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup>                                                          | FHHrA                          | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť | dejepis                                                                                                         | Dej                            | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                     | dejiny hudby <sup>g)</sup>                                                                                      | DeH                            | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                     | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup>                                                          | DLPP                           |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                     | občianska náuka                                                                                                 | ObN                            | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                     | všeobecná psychológia                                                                                           | VPs                            |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                     | všeobecná pedagogika                                                                                            | VPd                            |                                              |    |    |    | 1   | 1  |

|                                         |                                                              |       |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Matematika<br>a práca s<br>informáciami | informatika <sup>g)</sup>                                    | Inf   | 1   |     |     |     |     |     |
|                                         | informatika v umení <sup>g)</sup>                            | IvU   |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                         | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                        | AUD   |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                         | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>                   | NHN   | 1   |     |     |     |     |     |
|                                         | hudobná náuka <sup>g)</sup>                                  | HN    | 2   |     |     |     |     |     |
|                                         | harmónia <sup>g)</sup>                                       | Har   |     | 2   | 1   |     |     |     |
|                                         | kontrapunkt <sup>g)</sup>                                    | Kon   |     |     | 1   | 1   |     |     |
|                                         | hudobné formy <sup>g)</sup>                                  | HF    |     | 1   | 1   | 1   |     |     |
|                                         | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>            | HTAS  |     | 1   | 1   | 1   |     |     |
| Zdravie<br>a pohyb                      | pohybová výchova <sup>j)</sup>                               | PV    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Človek<br>a hodnoty                     | náboženstvo rímskokatolíckeho <sup>m)</sup>                  | NRK   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Človek<br>a svet práce                  | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
|                                         | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                  | MPP   |     |     |     |     | 1   |     |
|                                         | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                 | DPP   |     |     |     |     |     | 1   |
|                                         | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                         | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>       | PSPP  |     |     |     |     |     | 1   |
|                                         | diplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |     |     |     |     |     | 1+1 |
|                                         | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                          | IS    |     |     |     |     | 1   | 1   |
|                                         | príprava na umelecký výkon s klavírom <sup>a)</sup>          | PUVK  |     |     |     |     |     | 1   |
|                                         | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                       | UPI   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |     |
|                                         | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                       | UPV   |     |     |     |     | 2   | 2   |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP     |                                                              |       | 26  | 26  | 26  | 27  | 25  | 25  |
| Využitie disponibilné hodiny            |                                                              |       | 3/7 | 2/7 | 1/7 | 3/6 | 4/8 | 4/8 |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP    |                                                              |       | 29  | 28  | 27  | 30  | 29  | 29  |
| Spolu                                   |                                                              |       | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |

**8229 Q 24 HUDBA – HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE**

**8229 Q 18 HUDBA – HRA NA HOBOJI**

**8229 Q 20 HUDBA – HRA NA KLARINETE**

**8229 Q 26 HUDBA – HRA NA TRÚBKE**

**8229 Q 13 HUDBA – HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH**

| Vzdelávacia<br>oblasť  | Povinný vyučovací predmet                                                                                                                      | Skratka<br>predmetu                       | Počet týždenných vyučovacích<br>hodín v ročníku |    |    |    |    |    |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|----|----|----|----|----|
|                        |                                                                                                                                                |                                           | 1.                                              | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Umenie<br>a kultúra    | profilový predmet <sup>a) q)</sup><br>hra na priečnej flaute<br>hra na hoboji<br>hra na klarinete<br>hra na trúbke<br>hra na bicích nástrojoch | PPHPF<br>PPHHb<br>PPHKr<br>PPHTr<br>PPHBN | 2                                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
|                        | hra notového zápisu bez prípravy <sup>b)</sup>                                                                                                 | HNZP                                      |                                                 |    | 1  | 1  | 1  | 1  |
|                        | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>                                                                                                     | ISA                                       | 2                                               | 2  | 1  |    |    |    |
|                        | spev v zbore <sup>m)</sup>                                                                                                                     | SvZ                                       | 2                                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
|                        | hra v ansámblí <sup>i)</sup>                                                                                                                   | HvA                                       |                                                 | 1  | 1  |    |    |    |
|                        | hra v orchestri <sup>i)</sup>                                                                                                                  | HvO                                       |                                                 |    |    | 4  | 4  | 4  |
|                        | komorná hra <sup>j)</sup>                                                                                                                      | KH                                        |                                                 |    |    | 1  | 1  | 1  |
|                        | hra na klavíri <sup>a)</sup>                                                                                                                   | HnK                                       | 1                                               | 1  | 1  | 1  |    |    |
|                        | hra na príbuznom nástroji <sup>b) r)</sup>                                                                                                     | HPN                                       |                                                 |    |    |    | 1  |    |
|                        | základy dirigovania <sup>g)</sup>                                                                                                              | ZD                                        |                                                 |    |    |    | 1  |    |
|                        | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                                                                                                        | EHU                                       |                                                 |    |    |    | 1  | 1  |
|                        | seminár estetiky hudobného umenia <sup>g)</sup>                                                                                                | SEHU                                      |                                                 |    |    |    | 1  |    |
| Jazyk<br>a komunikácia | slovenský jazyk a literatúra                                                                                                                   | SJL                                       | 3                                               | 3  | 3  | 3  |    |    |
|                        | anglický jazyk                                                                                                                                 | AnJ                                       | 4                                               | 4  | 4  | 4  |    |    |
|                        | nemecký jazyk                                                                                                                                  | NeJ                                       | 1                                               | 1  | 1  | 1  |    |    |
|                        | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                                                                                                           | AOJ                                       |                                                 |    |    |    | 2  | 2  |
| Človek<br>a príroda    | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup>                                                                                         | FHHrA                                     | 1                                               |    |    |    |    |    |
| Človek<br>a spoločnosť | dejepis                                                                                                                                        | Dej                                       | 1                                               |    |    |    |    |    |
|                        | dejiny hudby <sup>g)</sup>                                                                                                                     | DeH                                       | 1+1                                             | 2  | 2  | 3  |    |    |
|                        | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup>                                                                                         | DLPP                                      |                                                 |    |    |    | 1  | 1  |
|                        | občianska náuka                                                                                                                                | ObN                                       | 1                                               | 1  |    |    |    |    |

|                                             |                                                              |       |            |            |            |            |            |            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                             | všeobecná psychológia                                        | VPs   |            |            |            |            | 1+1        |            |
|                                             | všeobecná pedagogika                                         | VPd   |            |            |            |            | 1          | 1          |
| Matematika<br>a práca s<br>informáciami     | informatika <sup>g)</sup>                                    | Inf   | 1          |            |            |            |            |            |
|                                             | informatika v umení <sup>g)</sup>                            | IvU   |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                        | AUD   |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>                   | NHN   | 1          |            |            |            |            |            |
|                                             | hudobná náuka <sup>g)</sup>                                  | HN    | 2          |            |            |            |            |            |
|                                             | harmónia <sup>g)</sup>                                       | Har   |            | 2          | 1          |            |            |            |
|                                             | kontrapunkt <sup>g)</sup>                                    | Kon   |            |            | 1          | 1          |            |            |
|                                             | hudobné formy <sup>g)</sup>                                  | HF    |            | 1          | 1          | 1          |            |            |
|                                             | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>            | HTAS  |            | 1          | 1          | 1          |            |            |
| Zdravie<br>a pohyb                          | pohybová výchova <sup>j)</sup>                               | PV    | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Človek<br>a hodnoty                         | náboženstvo rímskokatolíckeho <sup>m)</sup>                  | NRK   | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Človek<br>a svet práce                      | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
|                                             | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                  | MPP   |            |            |            |            | 1          |            |
|                                             | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                 | DPP   |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>       | PSPP  |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | diplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |            |            |            |            |            | 1+1        |
|                                             | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                          | IS    |            |            |            |            | 1          | 1          |
|                                             | příprava na umelecký výkon s klavirom <sup>a)</sup>          | PUVK  |            |            |            |            |            | 1          |
|                                             | výroba a úprava plátkov a strojčekov <sup>i) s)</sup>        | VUPS  |            | 1          | 1          |            |            |            |
|                                             | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                       | UPI   | 2          | 2          | 2          | 2          |            |            |
|                                             | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                       | UPV   |            |            |            |            | 2          | 2          |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP</b>  |                                                              |       | <b>26</b>  | <b>27</b>  | <b>27</b>  | <b>27</b>  | <b>26</b>  | <b>25</b>  |
| <b>Využitie disponibilné hodiny</b>         |                                                              |       | <b>3/7</b> | <b>2/6</b> | <b>1/6</b> | <b>3/6</b> | <b>4/7</b> | <b>4/8</b> |
| <b>Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP</b> |                                                              |       | <b>29</b>  | <b>29</b>  | <b>28</b>  | <b>30</b>  | <b>30</b>  | <b>29</b>  |
| <b>Spolu</b>                                |                                                              |       | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  | <b>33</b>  |

**8229 Q 30 HUDBA – HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE**

**8229 Q 25 HUDBA – HRA NA SAXOFÓNE**

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                                                       | Skratka predmetu | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |     |    |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|----|----|----|-----|----|
|                                   |                                                                                 |                  | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5.  | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet <sup>a) q)</sup><br>hra na zobcovej flaute<br>hra na saxofóne | PPHZF<br>PPHSx   | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra notového zápisu bez prípravy <sup>b)</sup>                                  | HNZP             |                                              |    | 1  | 1  | 1   | 1  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza <sup>g)</sup>                                      | ISA              | 2                                            | 2  | 1  |    |     |    |
|                                   | spev v zbore <sup>m)</sup>                                                      | SvZ              | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  |
|                                   | hra v ansámblí <sup>i)</sup>                                                    | HvA              |                                              | 1  | 1  |    |     |    |
|                                   | komorná hra <sup>j)</sup>                                                       | KH               |                                              |    |    | 1  | 1   | 1  |
|                                   | hra na klavíri <sup>a)</sup>                                                    | HnK              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | hra na príbuznom nástroji <sup>b) r)</sup>                                      | HPN              |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                                   | základy dirigovania <sup>g)</sup>                                               | ZD               |                                              |    |    |    | 1   |    |
|                                   | estetika hudobného umenia <sup>g)</sup>                                         | EHU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                                                    | SJL              | 3                                            | 3  | 3  | 3  |     |    |
|                                   | anglický jazyk                                                                  | AnJ              | 4                                            | 4  | 4  | 4  |     |    |
|                                   | nemecký jazyk                                                                   | NeJ              | 1                                            | 1  | 1  | 1  |     |    |
|                                   | anglický odborný jazyk <sup>j)</sup>                                            | AOJ              |                                              |    |    |    | 2   | 2  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hracieho aparátu <sup>j) o)</sup>                          | FHHrA            | 1                                            |    |    |    |     |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                                                         | Dej              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | dejiny hudby <sup>g)</sup>                                                      | DeH              | 1+1                                          | 2  | 2  | 3  |     |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu <sup>i)</sup>                          | DLPP             |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | občianska náuka                                                                 | ObN              | 1                                            | 1  |    |    |     |    |
|                                   | všeobecná psychológia                                                           | VPs              |                                              |    |    |    | 1+1 |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                                                            | VPd              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika <sup>g)</sup>                                                       | Inf              | 1                                            |    |    |    |     |    |
|                                   | informatika v umení <sup>g)</sup>                                               | IvU              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel <sup>i)</sup>                                           | AUD              |                                              |    |    |    | 1   | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch <sup>g)</sup>                                      | NHN              | 1                                            |    |    |    |     |    |

|                                      |                                                              |       |     |     |     |      |      |      |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|------|------|------|
|                                      | hudobná náuka <sup>g)</sup>                                  | HN    | 2   |     |     |      |      |      |
|                                      | harmónia <sup>g)</sup>                                       | Har   |     | 2   | 1   |      |      |      |
|                                      | kontrapunkt <sup>g)</sup>                                    | Kon   |     |     | 1   | 1    |      |      |
|                                      | hudobné formy <sup>g)</sup>                                  | HF    |     | 1   | 1   | 1    |      |      |
|                                      | hudobno-teoretická analýza skladieb <sup>g)</sup>            | HTAS  |     | 1   | 1   | 1    |      |      |
| Zdravie a pohyb                      | pohybová výchova <sup>j)</sup>                               | PV    | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    |
| Človek a hodnoty                     | náboženstvo rímskokatolícke <sup>m)</sup>                    | NRK   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    |
| Človek a svet práce                  | pedagogika a psychológia profilového predmetu <sup>a)</sup>  | PPPP  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    |
|                                      | metodika profilového predmetu <sup>i)</sup>                  | MPP   |     |     |     |      | 1    |      |
|                                      | didaktika profilového predmetu <sup>i)</sup>                 | DPP   |     |     |     |      |      | 1    |
|                                      | pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu <sup>a)</sup> | PUPPP |     |     |     |      | 1    | 1    |
|                                      | pedagogický seminár profilového predmetu <sup>i)</sup>       | PSPP  |     |     |     |      |      | 1    |
|                                      | díplomový seminár <sup>g)</sup>                              | DS    |     |     |     |      |      | 1+1  |
|                                      | interpretačný seminár <sup>i)</sup>                          | IS    |     |     |     |      | 1    | 1    |
|                                      | příprava na umelecký výkon s klavírom <sup>a)</sup>          | PUVK  |     |     |     |      |      | 1    |
|                                      | výroba a úprava plátkov a strojčekov <sup>i) s)</sup>        | VUPS  |     | 1   | 1   |      |      |      |
|                                      | umelecká prax interná <sup>j) q)</sup>                       | UPI   | 2   | 2   | 2   | 2    |      |      |
|                                      | umelecká prax verejná <sup>j) q)</sup>                       | UPV   |     |     |     |      | 2    | 2    |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠVP  |                                                              |       | 26  | 27  | 27  | 23   | 22   | 21   |
| Využitie disponibilné hodiny         |                                                              |       | 3/7 | 2/6 | 1/6 | 3/10 | 4/11 | 4/12 |
| Spolu povinné vyučovacie hodiny ŠkVP |                                                              |       | 29  | 29  | 28  | 26   | 26   | 25   |
| Spolu                                |                                                              |       | 33  | 33  | 33  | 33   | 33   | 33   |

## POZNÁMKY

- a) predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 15 žiakov jedného ročníka,
- d) predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- f) predmet sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov,
- g) predmet sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného zamerania jedného alebo viacerých ročníkov
- i) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- k) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,
- l) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- m) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- n) predmet sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých ročníkov,
- o) predmet sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch,
- p) v predmete môže pracovať aj ďalší pedagóg (pedagóg tanca alebo pedagóg javiskového pohybu),
- q) v predmete pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, tanca, javiskového pohybu a dirigenta aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- r) predmet hra na príbuznom nástroji je pre študijné zameranie hra na akordeóne: hra na inom nástroji harmonikového typu; pre študijné zameranie hra na priečnej flaute: hra na pikole; pre študijné zameranie hra na zobcovej flaute: hra na sopránovej, altovej, tenorovej, basovej zobcovej flaute; pre študijné zameranie hra na hoboji: hra na anglickom rohu; pre študijné zameranie hra na klarinete: hra na basklarinete; pre študijné zameranie hra na saxofóne: hra na sopránovom, altovom, tenorovom, barytónovom saxofóne; pre študijné zameranie hra na trúbke: hra na malej trúbke vysokého ladenia; pre študijné zameranie hra na bicích nástrojoch: hra na marimbe, xylofóne, tympanoch, zvonkohre;
- s) predmet je určený len pre žiakov študijných zameraní hra na hoboji, hra na klarinete a hra na saxofóne,
- t) samostatná umelecká príprava žiaka alebo žiakov (s výnimkou predmetu tanec) sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- u) farebným písmom sú v tabuľke označené využité disponibilné hodiny,
- v) predmety v študijných zameraniach a v študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.